

BROJ 3



džuboks

magazin

GODINA I • BEOGRAD 3. JULI 1966.
CENA: 1,50 N. DIN. 150 STARIH DINARA



Ansambli
„BITLSI“

„FILMSKOG
SVETA“

IZLAZI SVAKIH 30 DANA

● SPECIJALNI DODATAK



◀ 2. Članovi grupe s premijerom Vilsonom

Ko danas ne zna za četvoricu engleskih mladića koji su uzбудili svet? Nikada se u istoriji britanskog carstva nije dogodilo da suveren dodeli visoko državno odlikovanje za dobro — pevanje.

Ali Bitlsi nisu samo uzbudili svet, oni su ga i podelili. Postali su sinonim mlade generacije koja ne želi da prihvati ustaljene društvene konvencije. Mladi u svetu su ih prihvatili sa oduševljenjem, stariji sa skepsom. Reklama je od Bitlsa napravila idole. Njihov put do slave nije bio jednostavan. Trebalo je mnogo truda i napora da bi se uspeo. Danas malo ko osporava njihove muzičke kvalitete. Kompozitorski par Lenon—Makartni veoma je poznat u svetu zabavne muzike.

Ova četvorica mladih Engleza igraju veliku ulogu u javnom životu zemlje. Ne samo zbog finansijskog udela u budžetu Velike Britanije već i

THE BEATLES



zbog političkog uticaja koji indirektno vrše na mladu publiku. Zato kontakte sa Bitlsima nije zapostavio ni predsednik vlade Harold Vilson u vreme predizborne kampanje.

Nijedan glumac ili pevač između 23. i 25. godine nije ostavio toliko traga. Londonski zavod za statistiku je izračunao da bi, poredane u red, jedna pored druge, sve prodane ploče Bitlsa od 1962. do danas bile ravne — obimu Zemlje! Međutim, 159 miliona prodatih ploča su samo jedan deo njihovog doprinosa engleskom budžetu. Snimljeni filmovi, autorska prava, koncerti, TV emisije, knjige i članci, lansiranje mode i mnogo štošta drugo stavlja ih u red zaslužnih podanika Velike Britanije.

Na fotografijama koje donosimo u ovom broju nalaze se Bitlsi u neobičnim situacijama: od doba kada su bili nepoznati do trenutka kada su primili najveće počasti.

◀ 1. Bitlsi 1962, sa bubnjarem Pitom Bestom

Ringo Starr

Paul McCartney

George Harrison

John Lennon



UVODNIK

Kada bi neko pravio statistiku o vokalnoinstrumentalnim sastavima u našoj zemlji došao bi do iznenađujućih rezultata. Da li je to epidemija, moda, pubertet, strast, protest ili „bitlmanija“ — tek svedoci smo masovnog stvaranja malih orkestrara električnih gitara. Ova pojava će nas zabrinuti ili obradovati, smatramo je prolaznom ili trajnom, domaćom ili stranom, baukom ili potrebom.

Bez obzira kojim očima posmatramo mladića sa električnom gitarom, moramo mu priznati pravo na postojanje. Doduše, ne možemo se pohvaliti da smo mu mnogo pomogli, da smo ga blagonaklono upućivali u sve tajne muzičke umetnosti, da smo se uzdržali od kritike kada bi nevesto baratao svojim instrumentom.

Dakle, dragi mladići (i devojke) s gitarama, na vama je da kažete svoju reč. Hoćete li da vas i dalje smatraju kopijama nekih vaših vršnjaka iz „Velikog sveta“? Ako smo pozajmili njihovu tehniku, ne moramo i njihove ideje. Period neiskustva je prošao. Na redu je period originalnog stvaranja — pa neka se pokaže koliko je ko porastao. Samo tako ćete nešto značiti za vašu okolinu. Jer, priznaćete, ako želimo da čujemo „Satisfaction“, radije ćemo slušati Rolling Stones-e nego (na primer) VIS „Leve ruke“?

sadržaj

top liste	2
dobar dan, kako ste	4
uspon ansambla „elipse“	6
susreti	7
smeli »smelik«	8
fransoaz i ig u igri istine	10
govori vam rita pavone	12
moda za vas	14
njihov sjaj ne tamni	15
aranžman za vas	16
da li znate	18
nova igra	20
naš kviz	21
šta zabavlja vaše ljubimce	22
tehnički kutak	23
gimnastika u salama za igranje	24
vesti	26-27
sećanje na edi kohrana	28
humor	29
rezervisano za vas, pisma čitalaca	30



top- liste

Ansambli
SMAL L
FACES



NAJVIŠE SLUŠANO U:

VIA RAZRED OSNOVNE SKOLE STENJEVAC, ZAGREB

1. Mramor, kamen i željezo — Roboti
2. Juče (Yesterday) — Beatles
3. Mladi (Youngones) — Cliff Richard
4. Vрати mi srce — Ivica Serfezi
5. Michelle — Beatles

GIMNAZIJA „JOVAN JOVANOVIĆ — ZMAJ“, NOVI SAD

1. Ponedjeljak (Monday, monday) — Mama's and Papa's
2. Tuga (Sorrow) — Merseys
3. Hej devojko (Hey girl) — Small faces
4. Čovek nigtkuda (Nowhere man) — Beatles
5. Stranci u noći (Strangers in the night) — Frank Sinatra

U KLUBU „LORDOVI“ SKOPJE

1. Rubber Soul LP — Beatles
2. Oboji crno (Paint it black) — Rolling Stones
3. Devojka (Girl) — Beatles
4. 19-ti nervni slom — Rolling Stones
5. Mišela — Beatles

VELIKA BRITANIJA (NME)

1. Strangers in the night (Stranci u noći) — Frank Sinatra

Ansambli
MAMA'S
AND
PAPA'S



2. Paint it black (Oboji crno) — Rolling Stones
3. Monday, monday (Ponedjeljak) — Mama's and Papa's
4. Wild thing (Divlja stvar) — Troggs
5. Sorrow (Tuga) — Merseys
6. When a man loves a woman (Kad čovek voli ženu) — Percy Sledge
7. Promises (Obećanje) — Ken Dodd
8. Don't bring me down (Ne odbacuj me) — Animals
9. Sloop John B — Beach boys
10. Rainy day woman Nos. 12 and 35 (Kišni dan žena br. 12 i 35) — Bob Dylan

S A D (BILBOARD)

1. Paint it black (Oboji crno) — Rolling Stones
2. Did you ever have to make up your mind (Da li si ikad morao da se odlučiš) — Lovin' Spoonful
3. I am a rock (Ja sam stena) — Simon and Garfunkel
4. When a man loves a woman (Kad čovek voli ženu) — Percy Sledge
5. A groovy kind of love (Prozaična ljubav) — Mindbenders
6. Strangers in the night (Stranci u noći) — Frank Sinatra
7. Monday, monday (Ponedjeljak) — Mama's and Papa's
8. It's a man's man's man's world (To je muški svet) — James Brown
9. Green grass (Zelena trava) — Gary Lewis and the Play boys
10. Barefootin' (Robert Parker)

Ansambli
LOVIN'
SPOONFUL



**ANSAMBL
BEATLES**



1. Mišela (Michelle) — Beatles
2. 19-ti nervni slom (19th nervous breakdown) — Rolling Stones
3. Ove čizme su stvorene za šetnju (These boots are made for walkin') — Nancy Sinatra

4. Pomodarac (Dedicated follower of fashion) — Kinks
5. Sloop John B — Beach boys
6. Zašto dolaziš samo s kišom — Dragan Stojnić
7. „Crni sneg” — Arsen Đedić
8. Volim (J'aime) — Adamo
9. Sunce više nikad neće sijati (Sun ain't gonna shine anymore) — Walker brothers
10. Kako suze teku (As tears go by) — Rolling Stones
11. Neću tebe — Olivera Vučo
12. Lepi flamengo (Pretty flamenco) — Manfred Mann
13. Mramor, kamen i željezo — Roboti.
14. Kalifornija sanja (California dreamin') — Mama's and Papa's
15. Ne treba da mi kažeš da me voliš (You don't have to say you love me) — Dusty Springfield
16. Duša i nadahnuće (Soul and inspiration) — Righteous brothers
17. Bang, bang — Cher
18. Neka mi neko pomogne (Somebody help me) — Spencer Davis group
19. Drži čvrsto (Hold tight) — Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich
20. Vreme za plakanje (Cryin' time) — Ray Charles

— O —

U ovom broju listu smo sastavili na osnovu pisama, koje su poslali Prljača Enesa (Bosanski Samac), Bojan Radenković (Novi Beograd), Enika Nemet (Sombor), Dušan Simonović (Ljubljana), Marija Mrkonjić (Borovo), Đorđe Njegić (Sabac), Đeni Đirlić (Sisak), Silvo Škerbinek (Maribor), Dubravka Žižić (Zagreb), Valerio Gregor (Rijeka), Ljiljana Babić (Sarajevo), Marko Slezak (Subotica) i drugi.

Svoje liste možete slati za svaki broj, zaključno sa 15-im svakog meseca, na adresu DŽUBOKS MAGAZIN „za top listu”, Vlajkovićeve 8, Beograd. U listu uključite najnovije me lodije, koje vam se dopadaju, jer se glasovi svakoj kompoziciji dodaju iz broja u broj.

ITALIJA

1. Michelle — Beatles
2. Geghegeghegeghegégé — Rita Pavone
3. La fisarmonica (Usna harmonika) — Gianni Morandi
4. These boots are made for walkin' Ove čizme su stvorene za šetnju — Nancy Sinatra
5. 19th nervous breakdown (19ti nervni slom) — Rolling Stones
6. Amo (Volim) — Adamo
7. E ti avrò (Imaću te) — Sandie Shaw
8. Tema — Giganti
9. Che colpa abbiamo noi (Šta smo skrivili) — The Rokes
10. Resta (Ostani) — Equipe 84



mirej matje



francuska (slc)

1. Le cinema (Bioskop) — Sheila
2. Une meche de cheveux (Pramen kose) — Adamo
3. Les elucubrations d'Antoine (Antoanov dugi put) — Antoine
4. Mon credo (Moje verovanje) — Mireille Mathieu
5. Le jouet extraordinaire (Neobična igračka) — Claude Francois
6. Mourir ou vivre (Umreti ili živeti) — Hervé Vilard
7. Juanita banana — The Peels

šeita



antoan



dani morandi

sendi šou

poslednja vest

mik džeger s bitlsima?

● Italijanski list za mlade, „Ciao, amici”, doneo je vest da Bitlsi i Roling stounsi vode međusobne pregovore o prelasku popularnog vokalnog soliste Stounsa, Mika Džegera, u ansambl „Bitls”. Naime, Roling stounsi žele da uvedu u svoj sastav nov instrument: saksofon, a Mik ne ume da svira na njemu. Bitlsi, sa svoje strane žele da obogate sastav indijanskom gitarom koju u Velikoj Britaniji niko ne svira tako dobro kao Mik. Kako će se završiti ovi pregovori koji su iznenadili mnogobrojne poklonike Bitlsa i Roling stounsa? To za sada nije poznato: grupe „prijateljski” pregovaraju. Jer, ne treba zaboraviti da Bitlsi i Roling stounsi, nikada nisu bili rivali: Bitlsi su čak znatno pomogli Roling stounsim kad su ovi tek počinjali svoje probijanje ka vrhu.

dobar
dan,
**KAKO
STE**

ROBOTI

**Naš uspeh
reba da
zahvajmo
činjenici
da stano
kontaktiramo
sa publikom**

je prefinjeni muzičar: svira još i kontrabas i bas gitaru. Mario svira i usnu harmoniku. Toni se prilično snalazi i s gitarom u ruci, ne samo pred mikrofonom. Viktor je izvrstan kad na harmonici svira ruski narodni melos. On i Ivica Čokalj završili su muzičku školu.

■ **Kako stari, dobri Beč prima novu (i da li uvek dobru) bit muziku?**

— U Beču je bit veoma omiljen. Engleske grupe su česti gosti. Dovoljno je da neka grupa dolazi iz Velike Britanije pa da Nemci i Austrijanci smesta udovolje svim njenim zahtevima.

**ROBOTI (SVOG HOBIJA) SU:
IVICA ČOKALJ — SOLO GITARA
(BAVI SE I KOMPOZOVANJEM)
IVICA PERCL — RITAM GITARA
MARIO ANŽEK — BAS GITARA
VIKTOR HROMIN — BUBNJEVI
TONI STUDENY — VOKALNI SO-
LISTA**

Za „dobar dan“ da znate: „Roboti“ postoje tri godine i posle „Bijelih strijela“ su najstariji zagrebački VIS. Do sada se sastav nekoliko puta menjao: dolazili su bolji (kažu oni koji su dolazili). Stari „Roboti“ nisu imali zapaženijih uspeha, a novi... ali, to već spada pod ono „kako ste“: stoga dajemo reč „Robotima“:

■ **Svi znamo da imate uspeha i zato, sa svim slobodno, počnite da se hvalite.**

— Od jula do novembra prošle godine bili smo u Austriji. Od tada datiraju naši prvi uspesi. Svirali smo po lokalima (uglednim, kažu) i učestvovali na popularnom bit-festivalu u Beču. Sudelovala su 152 orkestra iz Austrije, Mađarske i Čehoslovačke, a dvanaest se plasiralo u finale.

■ **Među njima ste bili i vi, zar ne? Sumnjam da biste u protivnom, a s obzirom da vam je dozvoljeno da hvalite (sebe, naravno), govorili o tome?**

— Mi smo bili jedini stranci u finalu. Sakupili smo 48 od 50 mogućih bodova i nismo silazili s prvog mesta.

■ **Je li vaša zlatna pobjeda bila posuđa suvim zlatom?**

— Nagrada je iznosila 62.000 šilinga. Međutim, organizator nas je zamolio da nastupimo van konkurencije, odajući nam priznanje da smo najbolji, ali da bi bilo „poželjno da zvaničnu nagradu dobije neki njihov sastav“.

■ **Jesu li to bila čista posla?**

— Za naknadu, dobili smo nagradu „zlatne činele“, koje su nam odmah ukrali. Nemamo sreće: na festivalu VIS-ova u Zagrebu, nestala nam je ritam gitara.

■ **Đaci obično kažu: „Profesori nas mrže“. Električari kažu: „Radio nas mrzi“. Šta vi kažete?**

— Radio-Zagreb nam je snimio nekoliko kompozicija među kojima „Toseljevu serenadu“ i „Mramor, kamen i željezo“. Bili su to naši aranžmani i prepevi. Na zagrebačkoj hit-listi kompozicija „Mramor, kamen i željezo“ nedeljama je ostala između petog i sedmog mesta i bila jedini od domaćih među popularnim stranim hitovima.

■ **Kako su na to reagovali proizvođači ploča?**

— Potpisali smo ugovor s „Jugotonom“ o snimanju prve samostalne ploče. Na ploči „uspesi sezone“ snimili smo svoj najveći hit „Mramor, kamen i željezo“.

■ **Čiji ste vi roboti?**

— Mi smo roboti svog hobija. Ivica Percl



■ Svaki pevač koji ode u inostranstvo počinje da se hvali, a vi ste zastali na pola puta. Hajde, hvalite se još malo!

— Nastupali smo u „Fijaker baru” u kome se ne izvodi bit muzika: svirali smo lagane kompozicije. Lansirali smo i naš narodni melos i požnjeli veliki uspeh: pesma „Bosno moja” izazvala je delirijum u sali. Slično je bilo i sa dalmatinskim narodnim pesmama.

Možemo se pohvaliti da smo svirali na istoj bini na kojoj su se pojavili i Rolling stounsi: s tom razlikom što je njih pratilo 12.000 gledalaca, a nas 6.000. Ali ništa zato, ima vremena! U Beču nas je čuvalo 800 policajaca: kad je Toni otpjevao već čuveni „Satisfaction” obožavaoci su opasno ugrozili njegove pantalone. (Danas se pojam suvenira znatno izmenio: kad požele „uspomenu” od svog ljubimca, obo-

žavaoci nemaju obzira ni prema njegovim — pantalonama!)

■ Jeste li u Beču šetali Bečkom šumom, jeli bečke šnicle ili tragali za svojim stilom?

— Svi govore o nekom svom stilu. Mi ga tražimo u temperamentu!

■ Recite nešto lepo i nešto što nije lepo (po vas).

— Lepo je što smo posle osvojenog prvenstva u Austriji osvojili prvenstvo na festivalu VIS-ova u Zagrebu. Nije lepo što smo tek posle postignutog uspeha u inostranstvu postali poznati kod nas.

■ Šta je najvažnije za uspeh?

— Naš uspeh treba da zahvalimo činjenici da mnogo kontaktiramo s našom publikom i trudimo se da udovoljimo njenim zahtevima i sklonostima. To je najvažnije — poznavati publiku!

■ Šta vam smeta?

— To što naše kuće za proizvodnju ploča ne žele da menjaju svoju politiku. Mladima treba pružiti više šanse i dati im ono najkvalitetnije.

■ Protiv koga protestujete?

— Svi kritičari se mešaju i kritikuju nas a često ni sami ne razumeju ono o čemu pišu.

■ Kako branite sebe i svoju muziku?

— Električne gitare su razvoj muzike: i mi ćemo se jednog dana zgražati nad našim unucima. Pogrešno je trpati sve VIS-ove u isti koš. Vreme je pokazalo da su opstali samo oni koji su pokazali kvalitet.

■ Gde se čovek može uveriti u vaš kvalitet?

— Svake srede, subote i nedelje sviramo na Ribnjaku gde se okuplja veliki broj mladih Zagrepčana. Kod električara je najvažniji smisao za šou.

■ Želja vam je?

— Da nastupimo u Beogradu; da nas prihvati i beogradska publika.

■ Vokalni solista je veoma važan za uspeh jedne grupe. Stavimo na „dnevni red” vašeg!

— Za Tonija su dva Maria (Lanca i del Monako) pojam glasa. Cenimo vokalne soliste po njihovoj sposobnosti da daju nešto originalno, što se ne može imitirati, ponavljati. Fets Domino, Elvis Prisli, P. Dž. Probi, Pol Makartni, bez obzira na boju glasa, pevaju iz srca. Naš vokalni solista, mada nema specifičnu boju glasa, oseća šta pojedina pesma želi da kaže i to je njegov najveći kvalitet.

■ Šta volite, osim muzike, komplimenata i pohvala?

— Obožavamo šalu — važno je da se smejemo. Posle muzike, smeh nam je najveći hobi.

■ S obzirom na prašinu koja se podigla zbog muzike koja vam je tako draga, da li je iko osim onih desetina hiljada mladih (ali, na to se mnogo ne gleda) pokušao da vam pruži podršku?

— Nikica Kalodera, Stjepan Mihaljinac i Mario Boljuni pokazali su razumevanje za nas. Ja ne znam da li je oni vole, ali oni su našli načina da pridu toj muzici, zainteresuju se za nas mlade. Takvi su ljudi potrebni. Kad se nešto ne razume, najlakše je reći: „Ne sviđa nam se”.



„obožavamo šalu! važno je da se smejemo! posle muzike smeh nam je najveći hobi!..“

Razgovor vodila:

VIŠNJA MARJANOVIĆ

Snimio:

ČEDOMIR UROŠEVIĆ

— Pre izvesnog vremena smo spremili nekoliko obrada brigadirskih pesama, kao „Polet mladosti“, „U tunelu, usred mraka“ i druge. Iznenadio nas je dobar prijem, na koji su naišle ove obrade!



U bašti KUD „Gradimir Mihajlović“ u Beogradu svirao je pre dve godine jedan ansambl, na igrankama subotom i nedeljom. Bile su to „Elipse“. Svirali su isključivo repertoar Šedousa, a vokalni solista je bio Slobodan Skakić. U to vreme u Beogradu je bilo veoma malo instrumentalnih ansambala i malo koji je bio poznat van svog kraja. Septembra 1965. godine „Elipse“ su dobile angažman na jednoj od najpoznatijih igranki u gradu, na Tehnološkom fakultetu. To je predstavljalo preokret, izlazak iz anonimnosti i početak uspeha. „Elipse“ postaju jedna od prvih grupa koja snima za Radio-Beograd. Snimci iz tog perioda stvarno izgledaju početnički u poredenju sa današnjim zvukom „Elipsa“, ali i danas su im dragi, kao i svi prvenci.

Početak ove godine došlo je do pune afirmacije ansambala: poredili su na Gitarijadi u Beogradu, snimili drugu i treću ploču, učestvovali na preko 15 koncerata, kao pratnja velikog broja pevača, učestvovali u TV programu i imali prvu polovinu koncerta „Ponoćna zvona“ u Domu sindikata, pred dve hiljade posetilaca. Uspeh vredan pažnje, koji još nije dostigao svoj zenit.

Ko su ti mladići, koje danas poznaje veliki broj ljubitelja moderne muzike?

Sima Vuković, solo gitara; Zoran Simjanović, organa; Momčilo Rađovanović, ritam

gitara; Vladimir Furduj, bubnjevi; i Bojan Hreljac, bas gitara.

Vokalni deo drže svi, a solisti su Sima i Zoran. Svi imaju uzore među muzičarima svetskog glasa. Bojanu je uzor Džet Harris, Vladi — Džini Krupa, Moma ne može da se odluči između Keni Barela, Čarli Kristijana i Vesa Mongomerija, Zoran bi želeo da se u tehnici sviranja približi Džimi Smitu, a Simica tvrdi da se Duan Ediju nije približio nijedan gitarista u svetu. Inače, svi članovi ansambala su osnovna muzička znanja sticali u muzičkoj školi. Danas su trojica studenti, a dva člana, Bojan i Vlada su u srednjoj školi.

Kako ste uspeli?

— Uspeali smo jer je publika često imala prilike da nas čuje. Nismo se povelili za opštom modom dugačke kose i podređivanja melodije ritmu; svirali smo uvek spontano, a ne rutinski!

Koje kompozicije smatrate svojim hitovima?

— Plaža (ona nam je i najmilija), Signal Evrovizije, Pogledaj kroz bilo koji prozor (Look through any window). Naš repertoar je prilično veliki. Do sada smo svirali oko 150 kompozicija, ali su ove tri postigle najveći uspeh, bilo na ploči ili pri živom izvođenju.

Koliko ste kompozicija snimili u studiju?

— Snimili smo osam kompozicija za ploče i deset za radio-program.

Šta vam je predstavljalo, ili šta vam predstavlja najveću teškoću u radu?

— Najteže je uskladiti vreme za učenje i za sviranje. Ponekad trpi jedno, a ponekad drugo. Da ne preciziramo koje trpi više!

Ispričajte nam neki kuriozitet iz rada grupe?

Koji vam je poslednji snimak i kakvi su vam planovi?

— Najnoviji snimak nam je kompozicija „Naga Maja“, kompozicija na španske narodne motive, koju u originalu izvodi ansambl „Los Majas“. Što se planova tiče, želeli bismo da sadašnji nivo poboljšamo, i da se predstavimo publici van granica naše zemlje!

Pošto ste zajedno i kad ne svirate, koji vam je najmiliji zajednički doživljaj?

— Dobri smo drugovi i kad ne sviramo, ali nam je najradosniji doživljaj vezan za sviranje. Pružila nam se prilika, kakvu želi svaki naš muzičar. Svirali smo pred drugom Titom, na drugarskoj večeri u Domu omladine Beograda, povodom Dana mladosti. Tom prilikom smo imali neuobičajenu tremu, ali svirali smo dobro i bili zadovoljni. Sigurni smo da će nam to ostati kao najdraži zajednički doživljaj!

Borislav MITROVIĆ





kalno-instrumentalnih grupa u Zagrebu plasirali su se među prvima, a kompozicija „Barbara En” u njihovoj interpretaciji doživjela je ovacije publike. Za tri godine, koliko ovaj sastav postoji, gostovali su šesnaest puta u Austriji. Subotom i nedeljom često sviraju u Gracu ili Beču. Osim toga, zabavljaju mlade u Varaždinu na omladinskim igrankama. Do sada su imali šezdeset koncerata: sviraju sve od narodnih pesana do hitova. Lep bilans!

Ansambli sa članovima: BOŽIDAR KEZELE (solo gitara), PREDRAG KEZELE (bas gitara), RADOMIR TEŠANIĆ (ritam gitara), DRAŽEN DRAŠKOVIĆ (bubnjevi), MLADEN TEŠANIĆ I GERHARD KUNIĆ (vokalni solisti) i BRANKO ŠIMEK (vođa sastava) insistira na traženju svog stila: Gerhard Kunić, vokalni solista, piše tekstove na našem jeziku i pravi prepeve popularnih stranih hitova.

Sreli smo ih u Zagrebu: najpopularniji vo kalno-instrumentalni ansambl Varaždina — „Crno-bijeli”. Na festivalu vo

ZA TRI GODINE POSTOJANJA OVAJ ANSAMBL JE ŠESNAEST PUTA GOSTOVAO U AUSTRIJI...

CRNO - BIJELI

I ovaj ansambl, kao mnogi njima slični, ne može da nađe salu za redovne vežbe i probe. Članovi ansambla doživjeli su i jedno veliko uzbuđenje: za vreme koncerta u Gradskom parku, u Varaždinu, Drava je iznenada narasla i oni su, u vodi do kolena, jedva spasili svoje instrumente. Treba napomenuti da su članovi sastava sami napravili gitare: instrumenti su njihov ručni rad. Još jedna zanimljivost: jedan član sastava završava Akademiju likovnih umetnosti (i zato ima bradu) drugi je nastavnik muzičkog obrazovanja i nemačkog jezika, ostali su studenti i gimnazisti.

Omiljeni sastav im je ansambl „Beach Boys”, mada ne žele ni na koga da se ugledaju i tragaju za sopstvenim stilom. A to je veoma pohvalno!

V. MARJANOVIĆ



I dući smelo u posetu „Smelim” razmišljala sam šta ću ih pitati, o čemu ćemo razgovarati. Setila sam se njihovih početaka.

U prvobitnom sastavu „Smelih” bila su četiri člana. Septembra prošle godine pridružio im se Đorđe Uzelac (organa), a u decembru mladi kompozitor Vojkan Borisavljević. Od tada počinju prvi uspesi ovog sastava.

„Smeli” su zauzeli šesto mesto na gitarijadi; u januaru ove godine imali su prvo snimanje za Radio-Beograd, a u februaru se pojavili u televizijskoj emisiji „Omladinski kviz”. Tada su u sastav uključili violine i hor, sve pod rukovodstvom „duhovne” i dirigente palice Vojkana Borisavljevića. U maju su prvi put nastupili u Pozorišnom igralištu, u predstavi „Nipošto, nipošto”. Kompoziciju Vojkana Borisavljevića „Balada za Dejanu” slušaoci drugog programa Radio-Beograda izbarali su u popularni „Muzički automat”. „Smeli” uvek smelo traga ju za novim: ovaj sastav ostvario je sintezu s make donskim melosom, a zatim uključio violine i hor. Grupa u bliskoj budućnosti na merava da se bavi angažovanom muzikom, da skida nove stvari sa ploča i ostvari saradnju s mladim pevačima.

Međutim, ne bi sve bilo kad bi teklo glatko. Jednom prilikom, Vojkan Borisavljević mi je rekao:

— Za makedonski ritam vladalo je slabo interesovanje, mada svi uvek kukaju za nacionalnim stilom. Dok je na televiziji bila predstavljena nova igra, kamera je hvatala orkestar. Snimak za televiziju „Balada za Dejanu” nije emitovan, ma da je kasnije ušao u „Muzički automat” i postao popularan.

**S
M
E
L
O
S
T**

- U čemu se ansambl „Smeli” do danas sve osmelio?
 - A u čemu nije?
- Na šta se „Smeli” nikad ne bi osmelili?
 - (Nisu smeli da kažu. Rekli su samo toliko da su uzeli to ime kako bi izležili kompleks niže vrednosti).
- Koliko vam je smelost, pored ostalog (ako ostalog ima) dosad pomogla?
 - Od smelosti ima malo vajde. Pomoglo nam je ono ostalo...

**M
O
G
U
Č
N
O
S
T**

- Da li i na osnovu čega verujete u svoje mogućnosti?
 - Na osnovu uloženog truda (čitaj: novac).
- Dokle se, nezavisno od vaših mogućnosti, kreću vaše ambicije?
 - Želeli bismo da deci ne bude više prva reč „mama” već „Smeli”.
- Kolike vam mogućnosti rada pruža vaša okolina?
 - Okolina nam pruža toliko mogućnosti da nismo u stanju sve da iskoristimo!

**E
L
E
K
T
R
I
Č
N
A**

- Koji je vaš najdraži uspeh na ovom instrumentu?
 - Koncert našeg velikog sastava na dobrotvornoj priredbi protiv alkoholizma u Domu sindikata.
- U čemu se sve sastoji specifičnost vašeg „električarskog” muziciranja?
 - Naša specifičnost je u našoj raznovrsnosti. Niko se ne bavi sa toliko stvari kao mi.
- Šta vas je privuklo električnoj gitari?
 - Sve ono što ide uz nju.

Lekcije

- Kako stoji s lekcijama u školi, na fakultetu?
 - Stara poslovice kaže: „O mrtvima sve najbolje”.
- Recite nešto o svojim muzičkim lekcijama. Gde i koliko vežbate?
 - Već devet meseci naš sastav, kao sekcija „Branka Krsmanovića” vežba u njihovim prostorijama. Ansambl „Smeli” ukupno svira — trideset pet godina.
- Ko vama, a kome vi dajete lekcije?
 - Uf! Uf!

Zbog svih ovih teškoća i problema, a očekivala sam da ih „Smeli” imaju kao i svi drugi slični sastavi u zemlji, verovala sam da će razgovor s njima biti tužan, pesimistički, da će se

oni žaliti a ja ih tešiti. Ali ... Srećom.. Kao svi mladi današnjice, „Smeli” vole smeh, smelost, smisao za humor.

VIŠNJA MARJANOVIĆ

... I — ispit



S

M

E

L

I



Vladimir
P. vlovic

INSTRUMENT: GITA-
RA
LJUBIMCI: CRNO-
BIJELI
VOLI: SPAVANJE, SVI
RANJE, ČITANJE
NE VOLI: UOBRAŽE-
NOST



Mladen
Damjanovic

INSTRUMENT: BAS GI-
TARA
LJUBIMCI: IMA IH
MNOGO
VOLI: UZBUĐENJA
SVAKE VRSTE
NE VOLI: NEISKRE-
NOST, NEPOŠTENJE I
SVE OSTALO ŠTO SLE-
DI IZ TOGA



Milan
Didara

INSTRUMENT: GITA-
RA
LJUBIMCI: CRVENO-
BELI
VOLI: ŽIVOT
NE VOLI: PILETINU,
NEPRAVDU



Borde
Uzelac

INSTRUMENT: ORGA-
NA
LJUBIMCI: KLAVIR I
ORGANA
VOLI: MNOGO
NE VOLI: KOMPLEKSE



Branislav
Grujic

INSTRU-
MENT: BUB-
NJEVI, OR-
GANA,
RITAM,
GITARA,
HARMONIKA
LJUBIMCI:
ČAK BERI,
BITLSI,
MOCART
VOLI: MOTO
CIKLE I
MLADE
KROMPIRIČE
NE VOLI:
FOTOGRA-
FISANJE,
RAT I
PRZENU
RIBU

ISPIT

POP MUZIKA:

1. Jedna poznata grupa upotrebila je trube i saksofone da bi se pojavila na festivalu u Richmondu i televizijskoj mreži BBC pod imenom... Big Band. Koja je to grupa?

Vladimir Pavlović

— Ne pratim „New musical express“.

Mladen Damjanović

1. Retko putujem.

Milan Didara

1. Ne znam.

Borde Uzelac

1. Ne znam

Branislav Grujic

1. „Animals“.

2. Da li su braća Voker (Walker Brothers) zaista braća?

— Nisu.

2. Nemam pojma.

2. Nisu.

2. Ne znam.

2. Nisu.

3. Sila Blek (Cilla Black) ima slavnog impresarija. Koje je njegovo ime?

— Impresariji sastava i pevača me ne interesuju.

3. Ne znam.

3. Bill Epštajn.

3. Bil Epštajn.

3. Veliko.

4. Kako se zove prvi hit ansambla „The Beatles“?

— Mislim da je to melodija „From me to you“.

4. „From me to you“.

4. „From me to you“.

4. Love me do.

4. „Twist and Shout“.

5. Ko je autor pesme „My generation“ („Moja generacija“)?

— Jedan od članova ansambla „Who“.

5. Verovatno neko iz ansambla „Who“.

5. Who?

5. Ne znam.

5. Tnsambl „Who“.

POZORIŠTE:

1. Koja je bila poslednja premijera Ateljea 212?

— Trojanke

1. Trojanke

1. Trojanke.

1. Trojanke

1. Ne znam.

2. Navedite nazive tri Šeks-pirova dela?

— Ledi Makbet, Kralj Lir, Oluja.

2. Kralj Lir, Otelo, Hamlet.

2. Romeo i Julija, Hamlet, Otelo

2. Mnogo vike ni oko šta, San letnje noći, Troil i Kresida.

2. Ričard (ne znam tačno koji broj), Hamlet, Romeo i Julija.

3. Ko je bio Sofokle?

— Grčki filozof.

3. Grčki tragičar.

3. Grčki tragičar.

3. Tragičar.

3. Grčki pisac (tragičar)

4. Koji beogradski glumac tumači ulogu Tomasa Mora u istoimenoj predstavi Narodnog pozorišta?

— Ne znam.

4. Jovan Milićević

4. Ne znam.

4. Jovan Milićević.

4. Jovan Milićević.

5. Navedite ime jedne pozorišne predstave u kojoj je glavnu ulogu tumačila Mira Stupica.

— Kako vam drago.

5. Madam San Zen.

5. Dundo Maroje.

5. Madam San Zen, Ljubav.

5. Dundo Maroje.

Tačni odgovori na pitanja glase:

Pop-muzika:

1. Ansambl „Animals“
 2. Nisu.
 3. Brajen Epštajn.
 4. „Love me do“
 5. Pit Taunshend, član ansambla „Who“.
- Pozorište:
1. Trojanke.
 2. Svi odgovori su tačni.
 3. Grčki pisac i filozof.
 4. Jovan Milićević
 5. Svi odgovori su tačni.





FRANSOAZ I IG

U IGRI ISTINE

ZA OVU NOVU IGRU, KOJA JE „OŠTRIJA“ OD PRAVOG MEČA, FRANCUSKI LIST „SALUT LES COPAINS“ ZAMOLIO JE PARTNERE DA PRIPREME ŠTO „NEZGODNIJA“ PITANJA. MADA JE OVO BIO PRIJATELJSKI SUSRET, „OPRAŠTANJA“ NIJE BILO. U IGRI ISTINE PROTAGONISTI SU BILI FRANSOAZ ARDI I IG OFREJ.

„...Nikada nisam menjao produkcije ploča...“

„Osećam strah kao i svi ljudi, ali nikada ne osećam potrebu za oduškom“

Fransoaz: Kada bismo se nalazili na pustom ostrvu bez nade za povratak, da li bi počeo da mi se udvaraš? Posle koliko vremena?

Ig: Pokušao bih da ti se udvaram što je brže moguće. Ali, uveravam te da ovo nije nikakvo priznanje.

I. Kada si počela da nosiš super-kratke suknje u stilu Kureža, da li si pomišljala da će one šokirati javnost ili si verovala da ćeš naići na odobravanje?

F. Mislila sam o tome, ali to nije bila moja prva misao. Privukla me je zabavna strana te mode koja odgovara devojka dugih i vitkih nogu, kao što je moj slučaj.

F. Da li bi nekad zatražila savet neke veoma ugledne ličnosti kad je u pitanju izbor tvog repertoara?

I. Ne, nipošto. Više volim da zatražim savet prijatelja. Oni imaju mnogo umetničkog smisla.

I. Koja je bila prva šansona koju si čula u mojoj interpretaciji i kakvo je tvoje mišljenje o njoj?

F. Bila je to melodija „Ti poljupci me opijaju“ („Poljupci, slađi od vina“), ali moram ti priznati da sam bila toliko oduševljena originalnom verzijom (na engleskom jeziku) da nisam obratila veću pažnju na tvoju adaptaciju.

F. A šta si ti pomislio prvi put kad si me čuo?

I. Bio sam osvojen već od prvih taktova melodije „Svi momci i devojke“. Uostalom, evo šta sam doslovno rekao svojoj ženi: „Ona ima lep glasovni tembr, ona peva na prijatan način i ima ime koje je sinonim uspeha“.

I. Kad si postala svesna da voliš Žan-Maria (Žan-Mari je verenik Franseaz Ardi)?

F. Pa... ne znam, to je teško reći. Možda onog dana kada sam ležala u krevetu s teškim gripom i kada mi je on prvi put poslao cveće.

F. Ranije ste ti i Džoni Holidej bili nerazdvojni drugovi. Izgleda da su se vaši odnosi u poslednje vreme „ohladili“?

I. Ne, nikako. Jednostavno, tog leta smo bili zajedno na turneji i posao nas je zbližio. Taj isti posao danas nas u Parizu razdvaja.

I. Tvoje prijateljstvo i tvoje divljenje prema Miku Džegeru navodi me na pomisao da si možda malo zaljubljena u njega?

F. U početku da, ali samo malo. Međutim, ne mogu se zaljubiti u ljude koje jedva poznajem. Danas je sve to zaboravljeno.

F. Kad se dogodi da u nekoj predstavi mjuzik-hola vidiš lošeg umetnika koji postiže uspeh, šta misliš o publici?

I. Mislim da joj nedostaje moć rasuđivanja i da se vara, ali posle svega publika ima prava da se prevvari. To kasnije dobro dođe kritičarima...

I. Šta misliš, koja ličnost među našim kolegama je najsklonija podvali?

F. Ne usudujem se da ti odgovorim na ovo pitanje jer ne želim nikog da vređam. Ja sam sklona da nekad podvalim, ali utoliko gore!

F. Kada bi iz nekog razloga morao da napustiš kompaniju ploča za koju danas radiš (Barclay), za koju bi drugu firmu voleo da radiš?

I. Nikada nisam menjao produkcije ploča, ne znam kakve su druge i nisam o tome razmišljao. Ali, da bih ti dokazao da

odgovaram na tvoja pitanja s mnogo dobro volje — i da bih te uverio da sam galantan — reći ću? Vogue.

I. Da li si nekad upotrebila neku neučtivu reč i u kojim okolnostima?

F. Iskreno, nikad ih ne govorim. Znam nekoliko reči žargona, ali njih sam naučila još u školi.

F. Ne osećaš li se pomalo zarobljenikom svog stila odevanja kome si toliko privržen?

I. Naprotiv, taj stil je za mene prirodan. Uostalom, kad je to potrebno, ja oblačim i smoking.

I. Ako ti nije neprijatno, navedi nekoliko svojih „čudnih“ navika.

F. Kada bih morala da navedem sve, to bi dugo potrajalo. Da ne bi pomislio da neću da odgovorim evo nekoliko: kad sam na sceni nikad ne nosim zelenu boju, uvek kupujem srećku na broj devet, nikad ne prelazim ulicu ako je crna mačka prošla pre mene.

F. Da li si nekad poželeo nekom zlo?

I. Moram da priznam — jesam. Ali, ne stidim se da ti ispričam pod kojim okolnostima: Pre osam godina, jedan bračni par nas je izbacio iz našeg stana. Tako sam se s porodicom našao na ulici, bez prebijene pare. Dugo sam u sebi osećao želju da se tim ljudima dogodi nešto loše. Danas se stidim tih svojih osećanja.

I. Da li si nedavno potrošila novac za nešto, a onda se zbog toga pokajala?

F. Kupila sam jedne vrlo ekscentrične i vrlo skupe pantalone, koje nikad nisam obukla.

F. Da li si nekada osetio želju da nešto ukradeš?

I. Kad sam bio veoma mlad, bez dinara, i kada sam strasno želeo da se posvetim slikarstvu. Stajao sam pred izlogom i posmatrao tube sa bojama i želeo da ih dobijem — po svaku cenu...

I. Da li si nekada nekom uputila neko neprijatno pismo?

F. Imala sam šesnaest godina, bilo je to pismo raskida, ali nije bilo neprijatno; zaboravila sam njegovu sadržinu.

F. Da li bi pristao da na reklamnom panou nekog spektakla tvoje ime bude ispisano manjim slovima od imena umetnika manje popularnog od tebe?

I. Na ljudskom planu, to mi nimalo ne bi smetalo. Ali na profesionalnom — uvredilo bi me. U svakom slučaju, zatražio bih savet od svog impresarija i on bi mi rekao šta treba da uradim.

I. Koja je najveća šteta koju si u životu učinila?

F. Nikad ne pravim štete, ali nedavno sam oborila stakleno postolje za radio i ono se razbilo. Jesi li zadovoljan?

F. Šta ti u mom spoljašnjem izgledu ili karakteru najviše smeta?

I. Nemoj da se uvrediš: za moj ukus si suviše visoka. Ali, to je sasvim lično mišljenje.

I. Da li bi sada ti odgovorila na isto pitanje?

F. Mislím da si suviše naivan, ali to je pre kvalitet.

F. Da li si nekad poželeo da u nekoj vrevi daš „oduške“?

I. Ne. Osećam strah kao i svi ljudi, ali nikada ne osećam potrebu za nekim „oduškom“.

I. Da li si nekad osetila želju da učiniš pakost nekoj devojci?

F. Nipošto. To ne odgovara mom karakteru i nikad se ne bih usudila da učinim nešto slično.

F. Pročitaj još jednom sve svoje odgovore na moja pitanja i reči koliko si me puta prevario?

I. Oh, jednom ili dvaput, možda nenamerano.

I. A koliko si puta ti slagala?

F. Neću da ti kažem, jer bi ti bio u stanju da me nateráš da učinim to još jednom!

„...Kad sam na sceni nikad ne nosim zelenu boju, uvek kupujem srećku broj devet...“

„...Nikada nisam upotrebila neučtivu reč. Znam nekoliko reči žargona...“

MOJ ŽIVOT

Ispod festivalskih haljina i smokinga ne kucaju čista srca

■ SLAVA JE SIMPATIČNA STVAR KOJA SE SVE VIŠE VOLI ŠTO JE DUŽE UZ VAS. HILJADU PEGA I UVEK NASMEŠENO LICE. NAJVEĆI ITALIJANSKI GLASOVNI FENOMEN POSLEDNJIH DESET GODINA U ITALIJI, A MOŽDA I U EVROPI; ČETIRI ZLATNE PLOČE; TELEVIZIJSKA ZVEZDA; FILMSKA GLUMICA; SVETSKI PUTNIK — TO JE RITA PAVONE.

Rita Pavone

Obžavana od mladih, voljena od starijih, poštovana od najstarijih. Uskoro: dvadeset i jedna godina. Dvadeset i jedna hiljada otpevanih pesama i... ko to zna — koliko aplauza. Aplauza na svim jezicima i sa svim dlanovima sveta. Zbog crvenkastih tačkica po čitavom licu Ritu zovu — mrkva sa hiljadu pega. — Nadimke ne volim. Ali šta da radim kad ovom moram biti privržena jer — ako

uspeh joj nije zavrteo mozak. ostala je pristupačna, vedra, prijatna, uvek spremna na razgovor i dobru šalu, veliki prijatelj mladih pevača-početnika



G O V O R I V A M I

RITA
PAVONE



ništa drugo — tačan je. Istini treba gledati u lice, i onda ako je lice puno crvenkastih tačkica.

Uspela je u prvom redu zato jer je talentovana. Ali talent je samo deset odsto: sve ostalo je rad.

— Bila sam veoma vredna. Do, re, mi... u hiljadu verzija, na hiljadu načina. Uspeh samo tako može doći. Ko kaže da nije tako, taj ne govori istinu.

Šta je za nju slava? Breme? Ili — visoko dignut nos?

— Slava? Jedna veoma, veoma simpatična stvarčica koja se sve više voli što je duže uz vas.

Uspeh joj nije zavrteo mozak. Ostala je pristupačna, vedra, prijatna, uvek spremna na razgovor. Kakva je pouka koju joj je podario uspeh?

— Da ga umem ceniti.

Poznato je da su joj već nekoliko godina veoma omiljene suknje sa škotskim motivom — na bretele. Da li će ih nositi i kroz deset godina?

— Ako mi se i onda budu svidale takve suknje i takve bretele, nosiću ih, sigurno. Prekoreva li sebe kad uveče razmišlja o proteklom danu?

— Uveče nemam vremena da razmišljam, jer prvi dodir s krevetom znači da sam već zaspala. O čemu razmišljam kad zaspim, to zaista nisam još uspela da dokućim.



»... kada bi mene pitali, ukinula bih sve festivale na svetu...«



I pored komplimenata koje joj upućuju, evo i jedne zamerke: voli da nametne svoju volju drugima... A šta bi uradila kad bi joj za trenutak bilo dopušteno da celoj Italiji nametne svoju volju?

— Nametnula bih veliki broj televizijskih emisija za mlade.

A kad bi jedan sat bila direktor „Mondovizije“, kakvu bi emisiju poslala u TV-talase?

— Muzičku emisiju pod naslovom „Mladi svih zemalja, ujedinite se!“.

Kad bi joj ponudili da po kosmonautima pošalje poruku svetu, kojom bi kompozicijom to učinila?

— „Amore!“ („Ljubav“).

Kad bi se mogla vratiti decenije unazad, koja bi slavna ličnost želela da bude?

— Madam Kiri.

Šta joj smeta?

— To što još nemam dvadeset i jednu godinu. Ja ne mogu potpisati nikakav ugovor, ne mogu glasati, ne mogu otići da igram tamo gde ja hoću, ne mogu se udati bez dozvole, ne mogu otići van Italije bez ovlašćenja, ne mogu... još mnogo šta sve dok ne dođe ta dvadeset prva godina i punoletstvo.

Šta ipak može?

— Mogu da biram sladoled kakav mi srce želi. Izbor je srećom veliki; mogu da biram — limun, pomorandžu, čokoladu, vanilu i tako dalje. Ah, da, mogu da vičem „Živela Rita Pavone“ iz sve snage, mogu, ali ja to neću, neću jer mi niko to ne brani.

Šta misli o festivalima?

— Kad bi mene pitali, ukinula bih sve festivale na svetu. Zašto? Jer festivali i njihova atmosfera stvaraju zavist, nezdrav rivalitet, pokvarenost... Ispod festivalskih haljina i smokinga retko kad kucaju čista srca...

Darko ŠARENAC

MALE ZANIMLJIVOSTI

pravo ime

● Pravo prezime Bob Dilana je Cimerman. Svoje umetničko prezime on je izabrao po engleskom pesniku Dilanu Tomasu, koga veoma ceni.

grupa »C« u »kantadiru«

● U Italiji je u toku manifestacija „Kantadiro“. Ove godine uvedena je i grupa „C“ u kojoj se takmiči šest sastava. Isto tako, dozvoljeno je učešće stranim pevačima pod uslovom da oni pevaju na italijanskom jeziku.

ne može svako da osnuje orkestar

● U Nemačkoj Demokratskoj Republici je uvedena zakonska obaveza da onaj, ko hoće da osnuje orkestar ili omladinski sastav, mora da polaže prethodno muzički ispit.



Naša čitateljka iz Novog Sada, Mirjana Stojanović, uputila nam je sledeće pismo. „Obradovala sam se kada sam u prošlom broju videla stranicu rezervisanu za modele na menjene mladima. Pošto se već nekoliko godina bavim kreiranjem modela, a u poslednje vreme sam stalni saradnik jednog lista za omladinu, odlučila sam da vam pošaljem nekoliko modela koji bi odgovarali vašoj rubrici. U stvari, meni najviše odgovaraju modeli za mlade, devojke i mladiće, i najviše ih crtam.”

Pošto su Mirjanini modeli veoma prikladni, nadamo se da ćete u ovim modernim i mladalačkim linijama naći nešto što će odgovarati i vašem ukusu.



Letnji kostim u stilu op-arta s prugastom suknjom i dužom, uzanom jaknom oivičenom crnim paspulima. Cipele su veoma zatvorene i imaju prugaste potpetice



Letnja haljina u crno-beloj kombinaciji

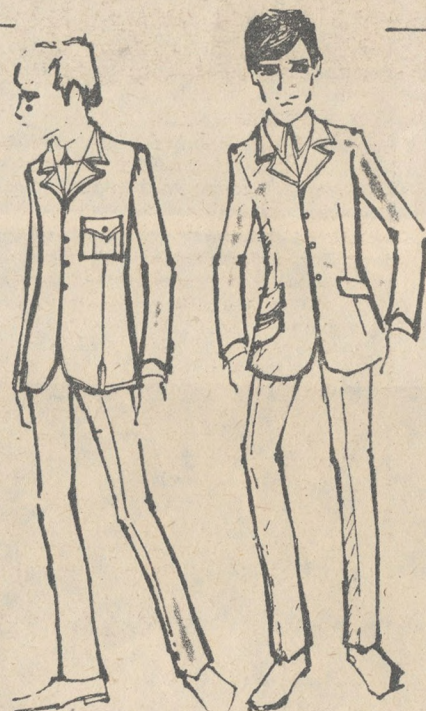


Jednostavna letnja haljina od lakog materijala s veoma isećenim ramenima. Na ramenice se zakopčavaju ukrasnim kopčama. Prednji deo haljine ukrašen je prugama i dekorativnom šarom

PREDLAŽEMO VAM

Gore: originalna košulja u stilu op-art svetloplava (može i u drugoj boji) sa crnim paspulima. Ima visok okovratnik i zakopčava se crnim dugmetima. Dole: model u kombinaciji jednobojnog svetlosivog materijala i karirano dodatka.

Nekoliko mladalačkih haljina za leto: a) Jednobojna haljina sa gornjim delom od dijagonalno postavljenih pruga. b) Duboko isečena haljina sa crnim obrubima i dekorativnim brošem od keramike. c) Crni obrub kod ovog modela penje se sa strane gotovo do kukova. Na naramenicama je niz dugmadi, d) Haljina sa rol kragom na kojoj se nalazi red sitnih presvučenih dugmeta. e) Model s uspravnim proštepovanim okovratnikom i prednjim delom od umetnutog dezeniranog materijala. Uz ove haljine preporučuju se interesantne minduše od keramike



Dva interesantna odela za mladiće. Odlikuju se već poznatim elementima: du gačak i uzan sako i uske pantalone. Prvi sako ima proštepovan okovratnik kao i ivice. Rukavi su uski sa nekoliko dugmeta. Na desnoj strani sakoa je džep u vidu džepova na vojničkim košuljama. Kod drugog sakoa ne postoje džepovi već samo imitacije u vidu patni



POL ENKA

liti lista popularnosti melodija ili interpretatora bez Pola Enka. Londonski „Paladijum” i pariska „Olim pija” su opsednuti kad on gostuje. Vremenom svet se zasitio tog stila pevanja i Enku su drugi zamenili na vrhovima top-lista, ali njegov sjaj ni danas ne tamni. Kao dokaz neka posluži činjenica da je Pol nedavno učestvovao u emisiji RAI „Studio uno” i snimio ploču pod nazivom „Jača si od mene” (Sei più forte di me).
B. MITROVIĆ

Sin gostioničara iz Otave, u Kanadi, Pol Enka je odrastao u rodnom gradu i tu počeo da peva. Njegovim vršnjacima se dopadala specifična boja glasa njihovog druga. Kad je zatim pošao na audiciju u Njujork, kod firme Kolumbija, Pol nije znao šta će pevači. Kako se i ranije bavio sviranjem i pomalo komponovanjem, odlučio je da se pojavi sa svojom kompozicijom. Tako je za jednu noć nastala melodija koja je obišla svet i postala jedna od najpopularnijih pop-kompozicija. Sigurno se sećate te devojke, Dajane (Diana), te boginje i prve ljubavi sedamnaestogodišnjeg Kanadanina. Najveću pomoć u tim danima na početku karijere pružio mu je Fets Domino. To prijateljstvo početnika i pevačkog veterana produžilo se do danas.

Uspeh je bio vrtoglav. Za rekordno vreme je dobio prvu zlatnu ploču — za „Dajanu”. Nastavio je da neumorno komponuje i peva. Pevao je o sebi, svojoj ljubavi; dečački, spontano. To doba, iz koga potiču ostvarenja „Ti si mi sudbina” (You are my destiny), „Luda ljubav” (Crazy love), „Volim te mala” (I love you baby) i druga, najlepši je deo njegove karijere. Svugde je tražen, snima za filmske kuće i televiziju, a na njegovim koncertima šiparice padaju u trans, davno pre Bitlsa. Nekoliko godina se nije mogla zamis-

MALI LEKSIKON

RHYTHM AND BLUES

● Stil u muzici gde džez od zabavne muzike nije odvojen, već čini izvrsnu sintezu najkvalitetnijih odlika jednog i drugog. Harmonijski je vrlo uprošćen, dok se melodijski više drži bluz. Naglašeni ritam daje mu pomalo temperamentnu boju. Tekst pesama češće slika bol, ređe radost. Melodijsku liniju obično vodi diskretna gitara ili klavir. Ostali instrumenti su tu da bi dali potrebnu atmosferu. Instrumentalna improvizacija svedena je na minimum. Solo deonica gotovo uvek pripada usnoj harmonici.

Najčuvaniji interpretatori ritma i bluz su uglavnom crnci. Od starijih treba spomenuti Madi Voters, Džon Li Hukera i Soni „Boj” Vilijamsona, a od mladih Bo Didlija i Čak Berija.

Međutim, na popularizaciji kod omladine najviše je učinio Fets Domino, koji ga je nešto komercijalizovao.

NEW MUSICAL EXPRESS

● Najčitaniji muzički nedeljnik na svetu. Pored reportaža, fotografija i na ziva najnovijih ploča zabavne muzike, donosi i čuvenu listu Top Twenty (dvadeset najpopularnijih) Radio-Luksemburga, ovde proširenu za još 10 kompozicija. Pored ove liste najpopularnijih kompozicija u Engleskoj donosi i listu Hit-ova u SAD koju uzima od časopisa „Billboard”.

Redakcija lista je u Londonu. Izlazi svakog petka u tiražu od 600.000 primeraka. Interesantno je da u Jugoslaviji ima preko 4.000 pretplatnika.

ARANŽMAN
ZA VAS

TIME IS ON MY SIDE (VREME JE NA MOJOJ STRANI)

TEKST I MUZIKA:
NORMAN MEADE

Words and Music by
NORMAN MEADE

Slowly

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Slowly' and the dynamics are 'mf'.

Chorus:

The first system of the chorus includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'TIME IS ON MY SIDE' and includes a spoken part '(Yes, it is!)'. The piano accompaniment features chords (Eb, Ab, Bb7, Eb) and triplets. Dynamics are 'mf'.

The second system continues the chorus with lyrics: 'SIDE (Yes, it is!) Now, you were say - ing - You're search - ing for good times - 'Cause I got the real love - that you want to be free. - but but just wait and see, - the kind that you need, -'. The piano accompaniment includes chords (Ab, Bb7, Cm, Gm, Cm, F7) and triplets. Dynamics are 'mf'.

The third system concludes the chorus with the lyrics: 'You'll come run - ning back, - You'll come run - ning back, - You'll come run - ning back - to'. The piano accompaniment features chords (Bb, Ab, Bb, Ab, Bb, Ab) and triplets. Dynamics are 'mf'.

© Copyright 1963 by Rittenhouse Music Inc. and Magyar Music Inc. New York.
Assigned 1964 to ESSEX MUSIC LIMITED, 4, Denmark Street, London, W.C.2. for the territory of the
World excluding U.S.A. its territories and possessions, and Canada. International Copyright Secured.
Made in England. All rights reserved including public performance for profit. Any arrangement or adaptation
of this work without the consent of the owner is an infringement of copyright.

Bb Ab Bb7 Ab Eb

me. _____

(Spoken) Go ahead..... go ahead and light up the town,
background for recitation

mp

Ab Eb Ab

Baby, do everything your heart desires.....

Remember, I'll always be around.....

And I know, like I told you so many times before.....

Cm F7 Bb

You're gonna come back, baby.....

You're gonna come back

knockin' right on my door!

D.S. al Coda

Coda ⊕ Eb Ab Bb7

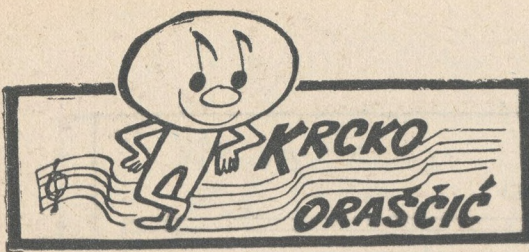
TIME, TIME, TIME IS ON MY SIDE. _____

Spoken
(Yes, it is!)

Keep repeating and gradually fade out

Time Is On My Side-2

Arr. by Frank Metts



Čujte ih, svakako!

— „Monday, monday” (Ponedjeljak)
— Mama’s and Papa’s

Ako bismo u mnoštvu novih grupa tražili najveće otkriće ove sezone, onda su to Mišela Džiliam, Kas Eliot, Džon Filips i Deni Doerti, odskora poznati kao Mama’s and Papa’s. Kompozicija, o kojoj je reč drugi im je hit. Utoliko više iznenađuju jer je bolja od „Kalifornija sanja” (California dreamin’). Obične, akustične gitare, vanredno smenjivanje ženskih i muških vokala. Jedan od snimaka godine!

* * *

— „Mon credo” (Moje verovanje) — Mireille Mathieu

Nazivaju je naslednicom Edit Piaf, ali pre bi se moglo reći da je boju glasa nasledila od nje, a po intenzitetu glasa ravna Milvi. Pravo otkrovenje francuske šansone, Mirej Matje je interpretator, čije pevanje ne poznaje granice. Kompozicija „Moje verovanje” je izvedena uz pratnju gudača i klavira. U stilu italijanske kancone, sa praskavim zvukom bas gitare, podseća i na „Pariskog vrapca” i na Milvu, a ipak je autentičniji, neosporno, virtuosno.

* * *

— Sloop John B — Beach boys

Posle jedne pesmice, kao što je „Barbaran Ann”, koja nije sadržala ništa, izuzev ritma — Bič boys se prikazuju u starom sjaju. Uklapajući se donekle u Fil Spektorov način aranžiranja (producenta ansambla „Chrystals” i „Ronnettes”) nanovo fasciniraju falsetima i glasovnim harmonijama. Najbolje ostvarenje Bič bojsa poslednje godinu-dve!

* * *

— „Nothing comes easy” (Ništa ne dolazi polako) — Sandi Show

Laganije nego do sada, manje naglašen bosa-nova ritam, više gudača — doveli su do izvrsnog snimka, u svakom pogledu.

Da li znate



Neobična ponuda >



● U Londonu je lord Norvič vodio duži razgovor sa Polom Makartnijem. Mladi lord je hteo da pridobije Bitlse za svoju ideju da oni komponuju jednu pravu simfoniju za veliki orkestar. On je želeo tako i da sanira finansijsko stanje Londonske filharmonije, pa je zajedno sa administrativnim predsednikom orkestra došao na misao da Makartni i Lenon, uz saradnju kompozitora Ričarda Godnibena napišu simfoniju. Ali ovaj pokušaj nije uspeo, jer su Bitlsi odgovorili da su sad suviše zauzeti i da do 1967. godine neće moći ništa da komponuju. Na slici Pol Makartni

BRZI BIL ^

● Na koncertu Roling stounsa u Parizu neko je iz publike bacio dimnu bombu. Srećom Bil Vajmen je uspeo da je ukloni pre no što se aktivirala.

KO JE ŽAN FERA v

● Novoafirmisani francuski pevač autor Žan Fera je rođen 26. decembra 1930. u Vokresonu. I njegove pesme su neka vrsta protestnih pesama. Komponuje još od 1954. i peva uz gitaru. Imao je dosta uspeha po kabareima, a prvu ploču je snimio još 1961. godine. Smatraju ga jednim od najreprezentativnijih branioaca dobre savremene francuske pesme. Najveći i najaktuelniji uspeh mu je snimak „Potemkin”.



NOVA PLOČA DŽEKI VILSONA

● Džeki Vilson, koji je pre no što je postao hit pevač pevao u horu Metropolitan opere, snimio je posle duže pauze novu ploču. Kompozicija nosi naziv „Veliki čovek plače”. Pesma sadrži sve karakteristike dobre duhovne pesme i pruža priliku ovom izvrsnom pevaču crne puti da njegov glas dođe do punog izražaja.



SENDI ŠOU U ITALIJI >

● Sendi Šou gostuje u Rimu. Za ovu priliku ona je spremila šest italijanskih kancona s kojim će se predstaviti svojim obožavaocima. Pored koncerata koje će održati u svim većim mestima Italije, snimiće za televiziju i jednocasovni šou.



BOB DILAN KONST- RUKTOR ZA SEBE

■ Bob Dilan je sam konstruisao držač usne harmonike, koji mu omogućuje da svira isto vremeno klavir ili gitaru. Držač liči na protezu i učvršćuje se oko vrata.

PLOČA LETA V

● I ove godine italijanska radio televizija organizuje za kompanije gramofonskih ploča konkurs „Ploča leta“. Učestvuje 46 kompozicija, od kojih će slušaoci glasanjem izabrati dvadeset za izvođenje u San-Vensanu pred televizijskim kamerama. Od pevača, pored ostalih, učestvuju: Katerina Kazeli, Iva Zaniki, Pino Donado, Džimi Fontana i Vilma Goić. Na slici: Katerina Kazeli.



< UVEK SPREMAN

■ Francuski pevač - kompozitor Kristof nosi svuda sa sobom svoj mali baterijski magnetofon. Tako može uvek i na svakom mestu da za beleži muzičku ideju koja mu padne na pamet.

KRCKO
ORASČIĆ



Zar nisam u pravu?

— Les élucubrations d'Antoine (Antoanov dugi rad) — Antoine. Za one koji ne znaju francuski jezik, pa ne razumeju Antoanove tekstove, ovaj mladi „gnevni“ čovek neće predstavljati ništa. Pomenuta kompozicija, koja sa instrumentalne strane treba da bude kopija Bob Dilanovih, sa vokalne strane je jako bleđa zbog disonantnog i ravnog glasa interpretatora.

* * *

— Strangers in the night (Stranci u noći) — Frenk Sinatra

Izvrstan primer apsurdnog, mogućeg u „biznisu“ oko gramofonskih ploča. Jedna sasvim prosečna interpretacija, koja je postala hit zbog trenutne popularnosti interpretatorove kćerke, Na šta je spao jedan Frenk Sinatra!

* * *

U poslednje vreme je moda da se sa long plej ploča poznatih grupa uzimaju pojedine kompozicije i snimaju gotovo u identičnom aranžmanu. Takve interpretacije (sa izuzetkom jedne ili dve) nemaju nikakvu vrednost, jer nisu ni originalni, a ni novo ostvarenje. Ova konstatacija nije smetala ansamblu Freddy and the Dreamers, da snimi kompoziciju „Lady Jane“ (Ledi Džejn) sa LP ploče „After-math“ — Roling stounsa, ili grupi „Jay and the Americans“ da interpretira hit Roja Orbisona — „Cryin'“ (Plaćući). Obe ove interpretacije nisu zanatski loše urađene, ali su potpune kopije originala, pa je opšti utisak veoma bleđ!

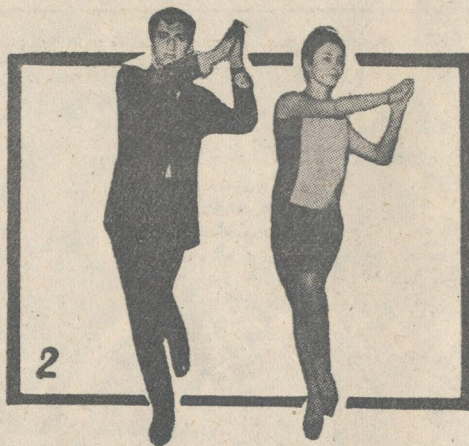
* * *

Još jedna vrsta kopiranja nije strana interpretatorima pop-muzike. U ovom slučaju oni kopiraju sami sebe jer posle uspeha jedne kompozicije snimaju drugu, njoj veoma sličnu. Najnoviji primer je kompozicija „Hideaway“ (Skrivanje) ansambla Dejv Di i ostali — kopija njihovog prvog hita „Hold tight“ (Drži čvrsto).

nova
igra

LADI LOU

● Našu redakciju posetili su Mira Manojlović i Branko Maričić, učenici iz Beograda. Prošloga leta, Mira i Branko su se upoznali na letovanju s grupom mladih Engleza: od njih su naučili novu igru nazvanu „ladi lou“. Verujući da će ova lepa igra koja se lako uči i vas interesovati, zamolili smo Miru i Branka da nam pokažu njene osnovne korake. Postoje dva osnovna pokreta koja dozvoljavaju mnogo kombinacija. Uostalom, pogledajte slike.



MOŽDA ĆE VAS INTERESOVATI!

Redakcija „Džuboks magazina“ nagradiće jednogodišnjom pretplatom svakog čitaoca koji sakupi deset novih pretplata na „Džuboks magazin“...

NE ZABORAVITE!

svakog
četvrtka tražite
vaš list

„FILMSKI SVET“

NAS KVIZ

ŠTA BI SE DOGODILO...
KAD BI
TINEJDŽERI
POSTALI
GUVERNERI
NARODNE BANKE



4

AKO STE EKSPERT ZA NOV-
ČANICE ILI ZABAVNU MUZIKU



3

?



5



7



VAŠI
LJUBIMCI
U SASVIM
NEOBIČNOM
RUHU...



1

6



8



2

U današnjem kvizu donosimo osam novčanica (falsifikovanih) na kojima se nalaze likovi popularnih pevača. Ako ste ekspert za novčanice ili za zabavnu muziku onda vam neće biti teško da ustanovite falsifi-

kate. Doduše, neki vaši ljubimci pojavljuju se u neobičnom ruhu što može da oteža vaš zadatak. Zbog toga ćemo vam malo pomoći: Na ovim novčanicama se nalaze: Mik Džeger, Pol Makartni, Džon Lenon, Elvis

Prisli, Džoni Holidej, Kristof, Ig Ofrej, Silvi Vartan i Petjula Klark. No pošto vam imena nismo dali i određenim redom možda nećete moći sve da identifikujete. Za one kojima to ne pođe za rukom dajemo rešenje na 28. strani.

ŠTA ZABAVLJA VAŠE LJUBIMCE

SESTRA HERMANA, VOĐE POPULARNOG SASTAVA „HERMAN'S HERMITS“, DENIZA, ISPRIČALA JE KAKO IZGLEDA JEDAN DAN NJENOG BRATA; ČIME SE ON ZABAVLJA U SLOBODNO VREME.



Svakog jutra Herman sam namešta svoj krevet. Ličnoj toaleti treba posvetiti dosta vremena jer nije lako biti pop-zvezda

JEDAN DAN SA HERMANOM



◀
Moj brat uvek sam priprema čaj. On je majstor za to! Čak i kada nas dvoje odemo da posetimo roditelje u Liverpool, Herman priprema čaj. On te zaista radi najbolje

▲
Kome Herman telefonira? Je li to njegova najbolja prijateljica, Tvin-kl, ili neko od čla nova njegovog sastava? Nikada neće da mi kaže koga to, preko telefona, navodi na tako sladak smeh. Moj brat smeh i šalu voli iznad svega!



Mada je veoma uredan, Hermanu se često dogodi da zaboravi da očisti svoje cipele. Uvek ga na to upozoravam i on, sa mnogo dobre volje, ispravlja grešku.



▲
Odmor? Učenje uloge? Posle napornog dana provedenog u studiju na probama ili snimanju ploče, čitanje je Hermanov najlepší odmor i najprijetnija zabava

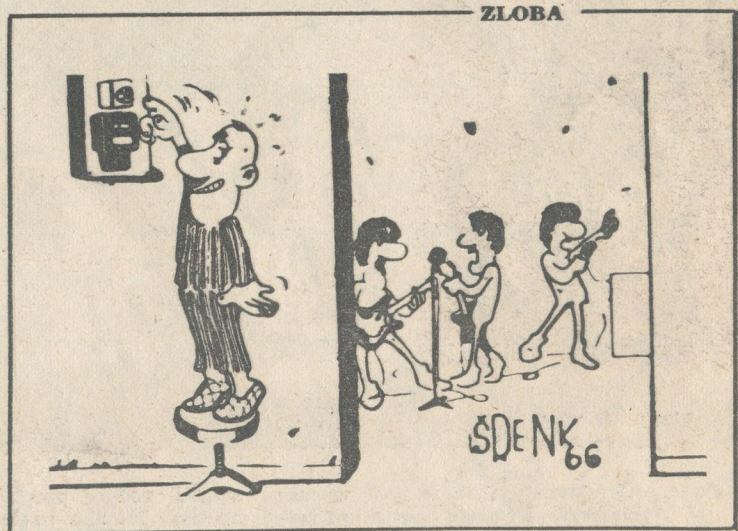
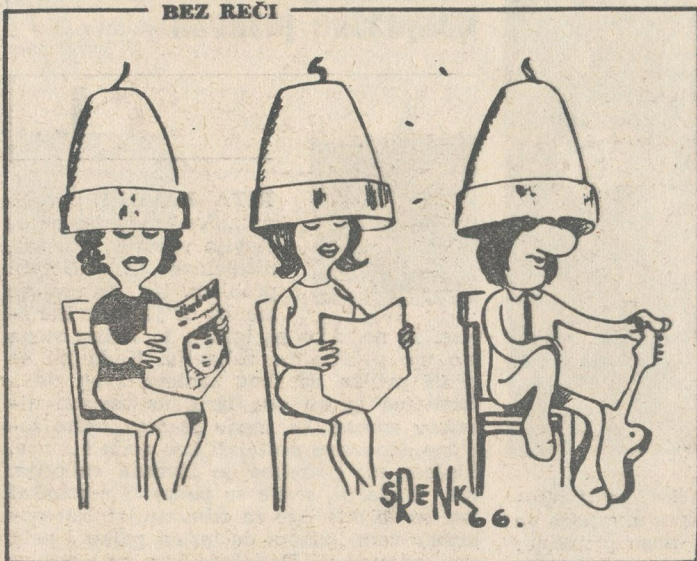
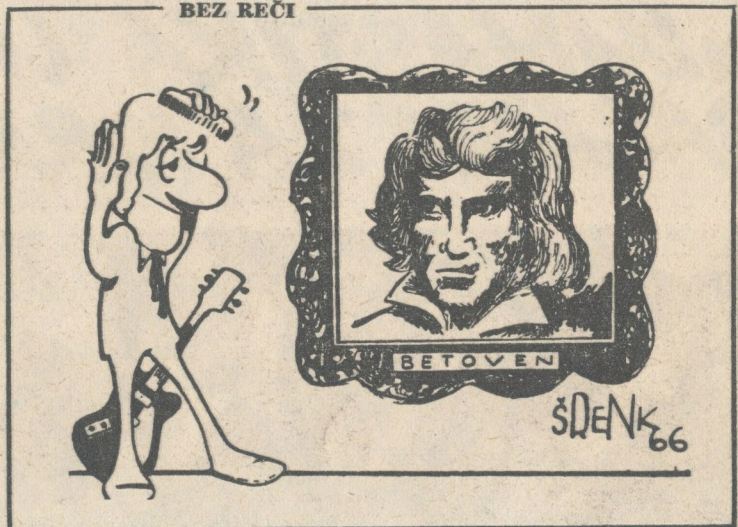
▲
Herman odlično svira klavir. Pohađao je muzičku školu u Mančesteru i sve svoje melodije komponuje za klavirom



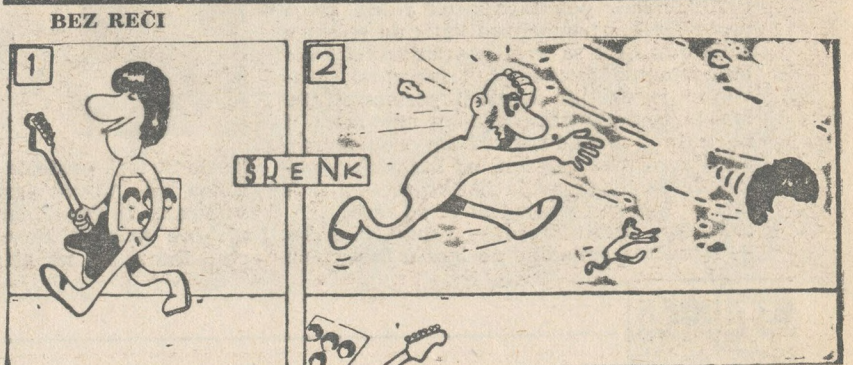
THE CHUPAVCI

BY VLADO ŠRENK

NAŠ ČITALAC IZ ZAGREBA, VLADO ŠRENK, POSLAO NAM JE SVOJ CRTANI PRILOG NA TEMU BIT MUZIKE. EVO KAKO JE ŠRENKOVO „PERO“ OSETILO NEKOLIKO „BITNIH“ MOMENATA IZ ŽIVOTA I RADA POPULARNIH „ELEKTRIČARA“.



Pripreme pred koncert



NEKOLIKO POZNATIH LIČNOSTI ITALIJANSKE JAVNOSTI I NEKOLIKO „OPTUŽENIH“ ODGOVORAJU NA PITANJE: „ZAŠTO MLADI DANAS VOLE ŠEIK?“

Zašto je danas u zabavi potrebna tolika konfuzija? Zašto više nema zadovoljstva »samoće udvoje«? Da li je zauvek prošla romantična epoha plesa »obraz uz obraz« ili je posredni prolazni fenomen koji stariji shvataju suviše ozbiljno?

GIMNASTIKA U SALAMA ZA IGRANJE



To je fenomen tipičan za naše vreme: fenomen koji mnoge zbunjuje i izaziva na diskusije. „Šta se to događa s omladinom“, pitaju se stariji. Psiholozi i sociolozi, pozivajući u pomoć nauku, izjavljuju da je reč o masovnoj pojavi koja ne treba nikog da uznemirava. „Mladima je potrebno — kažu oni — da se oslobode svoje emotivne napetosti, a to im najbolje polazi za rukom u igri. Stoga je uzaludno optuživati i maštati o nemogućem povratku na vreme kada je igra bila nešto „lično“, susret između dve mlade osobe koje je vezivala romantika.“

Stvarnost, mnogo manje dramatična no što mnogi misle ogleda se u činjenici da današnji mladi pokušavaju da reše svoje probleme bez pomoći roditelja; da se stoga rado udružuju sa svojim vršnjacima kako bi uzajamno razmenjivali iskustva. Dovoljno je okupiti mlade i posmatrati ih. Možda će malo diskutovati o umetnosti i filozofiji, politici i seksualnim problemima, ali ubrzo će se zamoriti od časkanja i pokušaću da iscale svoje fizičko preobilje. A ima li čega pogodnijeg za to od igre?

„Ali, igre se razlikuju — primetiće neko. — Današnja omladina ne igra u klasičnom

smislu, već se prepušta nekoj vrsti gimnastike. Muzika uz koju igraju mnogo je bliža crnačkom tam-tamu, nego prirodnoj harmoniji „civilnih“ instrumenata.“ Međutim, pojavu „gimnastike“ u salama za igranje ne treba shvatati suviše ozbiljno: zašto je dramatičizovati? Svaka generacija oseća potrebu da se malo pobuni protiv „tiranije“ očeva. Bitnost te „pobune“ se ne menja: menjaju se samo forme u kojima se izražava.



Karlo Sirtori, profesor univerziteta u Rimu rekao je: „Čovek igra oduvek. Psiholozi smatraju da čovek igra jer je pokret deo njegove prirode. Igre imaju svoju evoluciju. Danas su, na primer, u modi tempe-

ramentne igre. To je pitanje mode koje sa fiziologijom nema ničeg zajedničkog. Kad je u pitanju šeik, temperamentna igra koju mnogi nazivaju gimnastikom, ja bih rekao da ona za današnje mladiće i devojke, naviknute na isplaniran život, predstavlja odlično sredstvo trošenja energije. Poznati američki psiholog, doktor Merlo, koji se dugo vremena bavio izučavanjem ovog fenomena, došao je do konstatacije da su posle nekoliko časova igranja mladi znatno „mirniji“, da pokazuju više razumevanja. Ne treba zaboraviti ni to da su najnovija izučavanja pokazala da se kod mladića ili devojke koji su tek prestali da igraju, zapaža u krvi osetan porast adrenalina i serotonina — onih hormona koje nauka danas smatra aktivatorima psiholoških, fizičkih i mentalnih funkcija. Dakle, šeik bi se mogao smatrati nekom vrstom injekcije vitalnosti, optimizma, poverenja u sebe i druge.“

Mišljenja poznatih ličnosti italijanske javnosti

1.



RITA PAVONE, pevačica: „Pred mene se ne postavlja pitanje običaja, medicinski ili društveni problem. Ne interesuje me da li je šeik koristan ili ne. Ako ga igram, to radim stoga što me neiskazano zabavlja. Kada mi se pruži prilika da zbog zahteva svog posla časovima igram ovu igru, ne osećam nikakav zamor. Za mene je šeik nešto logično, što mora postojati kao voda i sunce. Slažem se: potrebna je izvesna energija. Ali, vi stariji, setite se polke i mazurke! Zar su to bile igre za odmaranje? Ne; pokušala sam jednom da igram polku i pala sam od umora. Današnje igre su prema tome sitnica.“

2.



KATERINA KAZELI, pevačica: „Pitati mene da li mi se šeik ili stil je-je dopadaju, isto je što i pitati gostioničara da li je njegovo vino dobro. Šta treba da odgovorim? Nisam slučajno odabrala ovaj stil pevanja. Videla sam da se toliko dopada mladima, pa zašto bih im protivurečila? Ako se šeik tako brzo nametnuo, znači da je za njega došlo pogodno vreme. Zašto nekima smeta njegova temperamentnost? Zar naši pokreti, život koji vodimo i naši poslovi nisu isto toliko temperamentni? Sve se odigrava brže nego nekad: od automobila do ljudi. Pevači i glum-

ci traju nekoliko sezona; sve juri, sve iščezava. Igra se prilagodava savremenosti našeg vremena, njegovoj brzini. Šeik — niko mu ne može suditi!”

3.



KLAUDIJA KARDINALI, glumica: „Moderne igre me neobično zabavljaju. Dopadaju mi se sve: šeik, surf, već prevaziđeni tvist, čak i stari čarlston.

Često slušam mišljenja starijih o kolektivnoj degeneraciji, unutrašnjoj neuravnoteženosti, čak nemoralu. Ne slažem se s takvim mišljenjima. Naprotiv, smatram da u dinamici tih igara mladi uspeavaju da zaborave, makar i na trenutak, svoje komplekse i dožive nekoliko trenutaka radosti. Nije istina da su mladi koji se prepuštaju ritmu šeika smešni. Dobro ih pogledajte: harmonija njihovih pokreta često je zavidna. Zar nisu bile smešnije poluzatvorene oči i „zaljubljeni” izrazi onih koji su odlazili na igranku samo da bi se „svezali”? Ja sam odlučni pristalica temperamenatnih igara.”

4.



TOTO, glumac: „Kada vi dim mlade kako igraju tu igru, ostajem zapanjen. Pitam se: jesam li na zemlji ili na mesecu? Ili čak u ludnici? Jadnici: možda još ne znaju šta hoće, nemaju u glavi logičnu liniju kojom treba da idu. I tada, u toj zbrci, oni se znoje, tresu, lome ruke i noge. Uveče, mrtvi umorni, odlaze u krevet i tonu u san ne razmišljajući ni o čemu. Neki kažu: „Bolje da troše svoje instinkte u igri”. A ja kažem: gde je to zapisano da se energija jednog mladića mora trošiti „na najgori način”? Zašto je ne troše „na najbolji način”? Na primer, radeći, misleći na svoju budućnost, planirajući nešto pozitivnije. Ne verujem da sve ovo može potrajati. To je moda, trenutak prolazne zbrke. Dok čovek živi, treba da bude optimista. Ja sam toliko optimista da verujem da će ti mladići, kad postanu očevi, shvatiti koliko su bili ludi”.

5.



DANI MORANDI, pevač: „Nemam mnogo smisla za igru. Zbog tanga, valcera i sloua uvek sam se više znojio nego sada, kad su u pitanju temperamentne igre. Svi ti komplikovani koraci, sa ženom koja se privija uz tebe, su kosom koja ti prijanja uz lice i nežnim reči-

ma koje si primoran da joj šapučeš u uvo: čitav niz komplikacija. Nikada nisam nalazio uživanje u tradicionalnoj igri udvoje: ili sam ja gazio devojkju, ili je ona gazila mene. U ovim novim igrama snalazim se mnogo bolje. Nalazim se u sredini gomile, pratim ritam, izvodim sve one pokrete kojih se setim i smejem se, zabavljam se..”

6.



LIZA GASTONI, pozorišna glumica: „Posmatrajmo lica tih mladih dok igraju: na njima se ogleda dosada, tuga. Pokušajmo da dozovemo u

sećanje lica i izraze mladih koji su igrali tango pre deset godina: taj izraz je bio blag, a osmeh vedar. Šta se to dogodilo za ovih deset, petnaest godina? Kakav je smisao u frenetičnosti današnjih igara? Da li je to fenomen egzibicionizma i individualne afirmacije? Da li je to fenomen mode? Ili nostalgičan oproštaj s jednim svetom koje današnji mladi više ne shvataju? Problem je složen i njega treba zajednički rešavati”.

Šta kažu »optuženi«?

S. T. drugi razred gimnazije: „Zar je moguće da sve ono što uradimo mi mladi postane predmet diskusije i skandala? Jasno je da šeik za mene nije ništa loše, jer ga inače ne bih igrao. Postoji određena muzika koja poziva na pokret, opuštanje, prateći ritam po sopstvenom nahodanju. Šta je u tome grešno? Možda se nekima ne dopada, ali to je pitanje ukusa. Moral nema s tim ništa zajedničko”.

A. M. student književnosti: „Uobičajena priča. Kada se sa menueta prešlo na mazurku, izbio je skandal; kad se sa mazurke prešlo na valcer, cenzori su upozorili na alarm: spasavaj se ko može; kad se sa valcera prešlo na tango, sveštenici su ga zabranili i pretili „paklom”; kad se pojavio čarlston, dobronamernici su pokrivali oči i zatvarali uši. Tako je bilo sa bugivugijem, sambom, mambom, tvistom, surfom, medisonom... i sad je na redu šenk. Za deset godina, kada se možda opet vratimo menuetu, oni koji obično drže pridike reći će: „U moje vreme zabava je bila zdrava i ozbiljna. Igrao se šeik!..”

● OVO SU MIŠLJENJA POZNATIH LIČNOSTI ITALIJANSKE JAVNOSTI KAO I NEKOLICINE »OPTUŽENIH«. UKOLIKO I VI IMATE SVOJE MIŠLJENJE O OVOJ POJAVI KOJA JE NA NEKI NAČIN POSTALA TEMA DANA — JAVITE NAM SE.





■ Moda vokalno-instrumentalnih sastava zahvatila je ceo svet. Stigla je i do Španije i najveća televizijska stanica u Madridu emitovala je polučasovni šou u kome je predstavila tek osnovanu grupu „Beduino rok”. Grupa potiče iz Andaluzije, a odeća im služi samo radi publiciteta. Njihov repertoar odgovara repertoaru već poznatih grupa u svetu, ali u njemu se ipak oseća neki daleki prizvuk arabljanske muzike.

■ Početkom maja je u Londonu na „Vemblej Empajer Pul” stadionu pred 10.000 gledalaca održan tradicionalan, u svetu najveći, koncert moderne muzike. On se organizuje svakog proleća i na njemu učestvuju svi izvođači koje su čitaoci lista „Nju mjuzikl ekspres” glasanjem izabrali za najpopularnije u protekloj godini, u različitim kategorijama. Tako su u istom programu nastupali pored ostalih braća Voker, Sedo usi, Klif Ričard, Roj Orbison, Roling stounsi i kao poslednji, Bitlsi sa pet pesama. Koncert je bio iz dva dela i trajalo je preko tri i po sata, a prisustvovali su mu i gosti iz Skandinavije i SAD.

VELIKI KONCERT



ANSAMBL „FORTUNES” OSVAJA EVROPU



● Engleski ansambl „Fortunes” planira da celo leto provede na turneji po zemljama Srednje Evrope. Svoju turneju započeli su u Zapadnoj Nemačkoj, a zatim prelaze u Holandiju gde će se zadržati više od dve nedelje. Na slici: Ansambl „Fortunes”.



„MORAVA” FILM ZA OMLADINU

Džimi Sevil (desno) s majkom i Klifom Ričardom

● Preduzeće za otkup filmova „Morava-film” pozvala je veću grupu omladinaca na probno prikazivanje filma engleske produkcije. Film u stvari i nema nekog sadržaja, već se sastavljen iz dvadesetak instrumentalno-vokalnih numera koje izvode trenutno najbolje grupe i pevači Velike Britanije. Konferansu u filmu vrlo duhovito vodi Džimi Sevil, jedan od najboljih disk-džokeja Radio-Luksemburga. Film snimljen u sinemaskopu i koloru, naišao je na nepodeljene simpatije omladinaca. Nadajmo se da ćemo imati prilike da ga vidimo u bioskopima.



povređen — na koncertu

V

● Na turneji po Francuskoj Adamo je imao težu saobraćajnu nesreću. Pri sudaru njegovog „Alfa Romea” s drugim vozilom Adamo je dobio dvostruki prelom vilice i kontuzije. Ali, i pored toga je učestvovao na zakazanom koncertu i otpjevao — 17 pesama. Odmah posle koncerta odveden je u bolnicu gde mu je stavljen gips. Sad se već oporavio i u junu ponovo nastavio s koncertima.

šta rade roling stounsi

V

● Ansambl Roling stouns trenutno je u središtu pažnje. Pošto im je dodeljena zlatna plaketa za popularnost, članovi sastava potpisali su i svoj prvi filmski ugovor, kao ranije Bičtisi: nije važno što nisu toliko lepi. Njihova nova long-plej ploča „After math” prodaje se odlično. U međuvremenu pevač Mik Džeger oženio se sestrom Džin Sprimpton, sestrom najlepšeg manekena na svetu. Njihov prvi film biće prikazan u septembru, ali Roling stounsi su potpisali ugovor za snimanje još četiri filma. Svi moraju biti prikazani do kraja iduće godine.



šesti član

V

● Da li znate da ansambl Bič bojs ima od nedavno šest članova. Šesti član je Brjus Džon ston i svira bas gitaru, umesto Brajana Vilsona. Brajan se isključivo posvetio tehničkom snimanju i aranžiranju.

Brjus je inače poznat u SAD već ne koliko godina, jer je imao svoju grupu i snimio dve long plej ploče u ritmu surfa. On se bavi i komponovanjem, i aranžira za svoju novu grupu. Na poslednjoj ploči Bič bojsa „Sloop John B” Brjus je i pevao.



„animals“-I kopiraju „pretty things“-e

● Enimeli su, posle duže pauze, izdali svoju novu ploču. Na ploči se kao glavna stvar nalazi pesma „Don't bring me down”. Ova kompozicija dobro je poznata, jer su je pre godinu dana sa velikim uspehom interpretirali članovi ansambla „Pretty things”. Na slici: Ansambl „Animals”.



OD ČETVORICE VELIKIH

■ Sudbina se ponekad vrlo surovo našala s ljudima. Kada je ozarena lica prispeo u Englesku januara 1960. godine, Edi je prisutnim novinarima rekao:

**Firma
»Liberty«
izdala je
ovih
dana dva
LP
albuma
najboljih
pesama
Edi
Kohrana**

— Ne mogu da zaboravim tu strašnu avionsku nesreću u kojoj su izgubili živote moji najbolji prijatelji Big Boper, Badi Holi i Riči Valens (najpopularniji pevači tog vremena). Tim istim avionom trebalo je da letim i ja. Međutim, u poslednjem trenutku moj impresario je odlučio da putujemo vozom a Big Boper je zauzeo moje mesto. Ja sam srećan mlađić, ali se ponekad pitam, nisam li ja svoju smrt pozajmio svom prijatelju i sa strahom pomišljam kako će biti vraćena...

Ovo je bilo samo nedelju dana pre Edijeve smrti.

Edijevi saputnici Vinsent i Šili, koji su u međuvremenu izašli iz bolnice bili su strahovito potresni ovim udesom. Žalost za prijateljem bila je iskrena i duboka.

Edi Kohran bio je peto, najmlađe dete u porodici. Rođen je u Oklahomi 3. oktobra 1938. godine. U šestoj godini počeo je da svira na gitari. U 18. godini prešao je u Holivud i počeo da studira. Za život i školovanje zarađuje svirajući u univerzitetskom orkestru i statirajući na filmu. U jednom filmu je igrao i sa Džejn Mensfild, u to vreme početnicom na filmu.

U to doba upoznao se sa Koni Smit, sekretaricom Si Veronkera, producenta kompanije „Liberty”. Ubrzo posle toga snima ploču „Sedeći na balkonu”, koja je za dve nedelje prodana u milion primeraka. Put ka uspehu bio je otvoren. Ed Kohn snimio je za kratko vreme veliki broj ploča. Najveće uspehe postigao je kompozicijama: „Summertime blues”, „C'mon everybody”, „Teresa”, „Teenage heaven” i „Something else”.

Firma „Liberty” (na mnogobrojna traženja ljubitelja zabavne muzike koji su ponovo, šest godina posle njegove smrti, „otkrili” ovog izvrsnog pevača) izdala je ovih dana dva LP albuma Edi Kohrana na kojima su snimljene njegove najbolje kompozicije.

Vladan Krsić

Nedelja, 17. april 1960. godine. Tog maglovitog jutra, širokom auto-stradom ka Londonskom aerodromu jurila su velika američka kola. U automobilu su se nalazili čuveni gitarista i pevač Ed Kohran, njegov najbolji prijatelj kompozitor Šeron Šili i temperamentni rok pevač Džin Vinsent. Iznenada kola su se na jednoj krivini zanela a zatim skliznula sa sjajne i vlažne površine puta, uz tresak i lomljivu zaustavila se na električnom stubu. Udar je bio strahovit. Iz kola koja su gorela ispuzale su dve prilike. To su bili Džin Vinsent i Šeron Šili. Ed Kohran, najnoviji idol omladine ostao je priklješten između volana i sedišta. Mada i sami teže povređeni, Vinsent i Šili su uz velike napore, razvalili vrata, izvukli unakaženog Ed Kohrana. Prvim kolima sva trojica su prebačeni u bolnicu Bejt. Ne dolazeći svesti, Ed Kohran je izdahnuo na samim vratima operacione sale. Imao je samo nešto više od 21 godine. Hiljade njegovih obožavalaca sa nevericom su primile vest o tragičnoj pogibiji svog ljubimca, koga su samo 24 časa ranije imali prilike da vide i čuju na koncertu u Hipodrom-teatru u Bristolu. Tako se samo dve godine posle avionske nesreće, u kojoj je poginuo Badi Holi, ugasio još jedan život. Život pevača koji se nalazio na vrhu liste popularnosti, ne samo među omladinom već i među starijima. Od tada je prošlo šest godina, ali ljubitelji zabavne muzike još uvek se živo sećaju Ed Kohrana...

NAŠ KVIZ

Rešenje kviza — falsifikovane novčanice, sa 21. strane:

1. Kristof, 2. Ig Ofrej, 3. Mik Džeger, 4. Silvi Vartan, 5. Elvis Prisli, 6. Petjula Klak, 7. Džoni Holidej, 8-9. Pol Marktni — Džon Lenon.

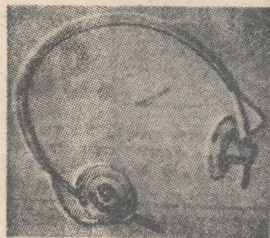
KVALITETNE SLUŠALICE »AKG« K 50, »JENSEN«

■ Zanimljivu mogućnost individualnog slušanja bez ometanja okoline a dovoljno jako i vrlo kvalitetno pružaju dinamičke slušalice. One se sastoje u stvari od malih, specijalnih zvučnika. Jedan takav model je proizvod nemačke firme „AKG“. Ove slušalice su teške svega 300 gr. Frekventni opseg im je 25-20.000 Hz klir faktor $\times 1\%$ a impedanca 400 oma po kanalu. Druge slušalice su američke. Njihov frekventni opseg je 20-15.000 Hz i impedanca 8 oma po kanalu. Cene ovakvih slušalica su oko 20 dolara.

Prednosti ovakvih slušalica su naročito izrazite kod stereofonske reprodukcije i kod kombinacija sa srednjim tranzistorskim radioaparatom, koji tako mogu da dobiju sasvim novu dimenziju jer njihovi manji zvučnici nisu dovoljni za puno korišćenje njihovih mogućnosti.



„AKG“ K 50



„JENSEN“

EHO I REVERBERACIONI UREĐAJ »ARBITAR« SOUNDIMENSION

● Ovo je aparat koji zasluzuje pažnje zbog svoje nove konstrukcije. Ima šest glava, ali nema magnetnu traku za usnimavanje već jedan rotacioni magnetni

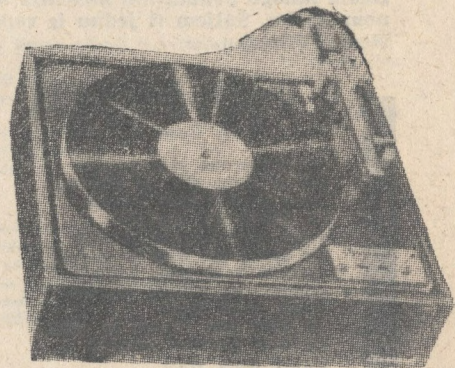


TEHNIČKI KUTAK



doboš oko koga su rasporedene glave. Ovaj doboš se okreće i prolazi vrlo blizu glava, ali ih ne dodiruje, pa je tako izbegnuto svako mehaničko trenje, koje je postojalo kod sistema sa trakom. Četiri glave su za reprodukciju, jedna za usnimavanje i jedna za brisanje. Uređaj je tranzistorizovan, pa je tako postignuta maksimalna sigurnost i robustnost. Cena aparata je oko 180 dolara, a proizvođač ARBITER LTO, 41 GERRARD STR, LONDON W1.

na ploču je 1-3 gr, zavisno od igle. Za nju može da se dobije i eliptična igla (igla pljosnata po pravcu brazde), koji obezbeđuje najmanje izobličenja. Frek-



AUTOMATSKI GRAMOFON

■ „Garard“ je engleski proizvođač gramofona i ovo je njegov najnoviji i najsavremeniji model. To je uređaj za reprodukciju ploča sa 33 ili 45 ob/min. Brzine okretanja ima fiksno podešene. Ručica mu je od nerezonantnog drveta i potpuno je dinamički uravnotežena. Sila pritiska na ploču može da se podešava u granicama od 1/4 do 5 grama. Ima mehanizam za automatsko menjanje ploča ili za automatsko sviranje pojedinačnih ploča. Njim može da se upravlja i ručno, bez upotrebe automatike. Tanjir je prečnika 30 sm, od nemagnetnog materijala i težak je 3 kilograma. On se isporučuje bez glave u ru-

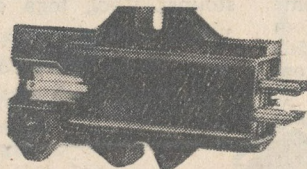
ventna karakteristika ovakve glave je 20-20.000 Hz ± 3 OB i za nju je potrebno pretpojačalo sa popravljivom karakteristike da bi mogla da se priključi na ulaz predviđen za normalne kristalne glave.

Cena gramofona je oko 100 dolara, a glave oko 20 dolara. Proizvođač je: GARRARD COMP. LIM. SWINDON WILTSHIRE.

MLADI!

SVE O FILMU
KOD NAS I
U SVETU
NAĆI ĆETE
SVAKOG
ČETVRTKA U
VAŠEM
OMILJENOM
LISTU

„FILMSKI
SVET“



čici. Njemu odgovara neka od magnetnih glava. Na slici je glava američke firme „SHURE“. Ona se isporučuje sa dijamantskim iglama od 13 ili 18 mikr i za nju optimalna sila pritiska

L. S., Zrenjanin

Dragi Džubokse,

Tvoj prvi i drugi broj učinili su mi veliko zadovoljstvo. Veruj da te ja prva kupim u mom gradu. Šteta što izlaziš samo jednom u mesecu.

Dragi „Džubokse”, da li bih mogla postati tvoj saradnik?

Imam mnogo popularnih melodija na stranom jeziku. Šaljem ti jednu iz repertoara Hervé Vilard-a.

CAPRI C'EST FINI

Nous n'irons plus jamais
où tu m'as dis: je t'aime,
nous n'irons plus jamais
tu viens de décider.
Nous n'irons plus jamais
Ce soir c'est plus la peine,
nous n'irons plus jamais
comme les autres années.
Capri c'est fini!

Et dire que c'était la ville
de mon premier amour!

Capri c'est fini!

Je ne crois pas que j'y
retournerai un jour!

Je ne crois pas que j'y
retournerai un jour!

Nous n'irons plus jamais
où tu m'as dis: je t'aime,

nous n'irons plus jamais
comme les autres années.

Parfois je voudrais bien
te dire: recommençons!

Mais je perds le courage
sachant qu'tu diras non.

Capri c'est fini...

Nous n'irons plus jamais

Mais je me souviendrai

du premier rendez-vous

que tu m'avais donné.

Nous n'irons plus jamais

comme les autres années.

Nous n'irons plus jamais

plus jamais, plus jamais!

Capri c'est fini...

Gržetić Ivica i Vukša Mladen, KVO-2,
Skopje

Prije nekoliko godina došli smo na jednu ideju. U poslednje vreme sve više se u muzici upotrebljava električna energija, a malo ko se od nas pita ko je sve to omogućio.

Svi znamo da je to bio Nikola Tesla, a malo je koji VIS u svetu došao na ideju da nekoliko taktova posveti njemu. Pošto se nalazimo u armiji, nismo znali kome da se tim predlogom obratimo, a izlaskom vašeg lista dobili smo tu mogućnost. Možda će ova naša ideja dati podstrek nekom ansamblu da komponuje nešto slično.

Stojanović Tiosav,
student,
KRAGUJEVAC

Želeo bih da u narednim brojevima odvojite stranicu posvećenu savremenom odevanju.

Dejan Aćimović,
NOVI BEOGRAD,

Bulevar Lenjina 9/91
Želeo bih da saradujem u vašem listu na modnoj strani, sa modom za muškarce. Da li se priloži hororišu?



Roko Perkov, ŠIBENIK,
Slobodana Macure 34

Pišem u nadi da ćete me prihvatiti kao saradnika iz Dalmacije. Za to posedujem odlične uvjete. Podržavam prijedlog o dopisničkim legitimacijama, mislim da je to dobro.

Uzged, šaljem vam fotografiju jednog ansambla iz Šibenika. Na žalost, „Magneti” više ne postoje jer su članovi sastava otišli na školovanje. Mislim da se većina njih nalazi u Beogradu, pa vas molim da objavite ovu fotografiju da bih saznao gde su.

Stalne saradnike zasad nemamo. Sva ki čitalac to može postati ako nam uz dopis pošalje i fotografiju kao ilustraciju članka.

Što se tiče vaših drugova iz „Magneta”, evo objavljujemo njihovu fotografiju u nadi da će je neko od njih videti i da će vam se javiti.

Ljiljana Janković,
ZEMUN, Karađordeva 17

Veomi mi se dopada vaš list jer obožavam „električare”. Moji najveći ljubimci su Bitlsi i smatram da bi trebalo o njima više da pišete. Ne slažem se s onima koji smatraju da je ovakva muzika štetna za današnju omladinu, jer svaka generacija ima svoje ljubimce. Nekada je to bio Rudolf Valentino, a danas su to Bitlsi i Rolling stounsi. Zbog toga dajem punu podršku vašem listu.

Hvala. Verujemo da ste zadovoljni naslovnom stranom.

Već u današnjem broju donosimo neke modele. Ukoliko imate neka originalna rešenja, to ćemo objaviti — svakako uz honorar.

Ilić Suzana, KUMANOVO

Veliki sam obožavalac Sarite Montijel, pa bih želela da i o njoj nešto pišete.

Sličnih zahteva ima sve više. Predlažu se mnogi pevači i grupe. Pošto očigledno nećemo moći o svima odmah da pišemo, ne ostaje vam ništa drugo nego da se malo strpate — dok vaši ljubimci ne dođu na red.

Dara Enver, PRIZREN, Sull Đuta 22

Želeo bih da u ovom zanimljivom listu objavljujete i naše fotografije. Ja bih voleo da se dopisujem s mladima iz cele zemlje, a naročito sa čitaocima „Džuboksa”.

Istu želju izrazila je

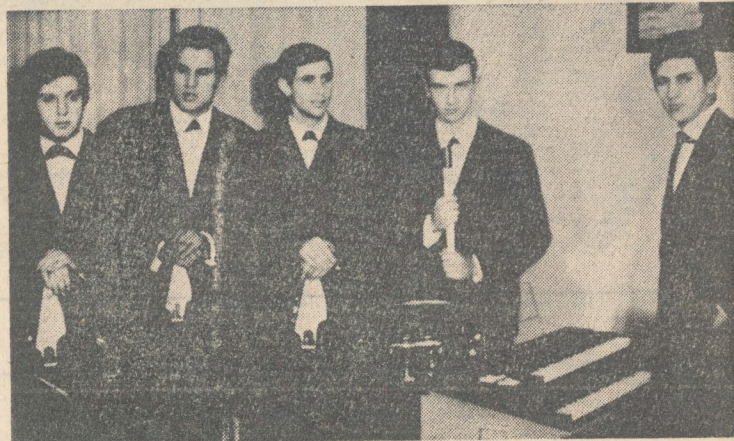
Biro Marija, BEČEJ, Jožef Atila 18

Mnogi čitaoci su izrazili želju da se međusobno dopisuju. Trudićemo se da im to omogućimo. Što se tiče objavljivanja fotografija čitalaca koji žele da se dopisuju učinićemo vam po želji jer slični časopisi u svetu čine to isto. Ipak, da ne bismo oduzeli suviše prostora muzičkim informacijama, objavljićemo u ovoj rubrici samo fotografije naših pretplatnika.

Pavković Mladen, VARAŽDIN, A. Šterova 16

Htio bih napraviti mali intervju sa varaždinskim čitaocima „Džuboksa” o tome što misle o listu? Ne znam da li bi uopće imalo smisla to napisati, pa vas molim za savjet. (Prim. KAKO DA NE!).

Osim toga, šaljem vam malu reportažu o najpopularnijem sastavu u Varaždinu „Elektroni”. Prvi im je nastup bio na priredbi „Mikrofon je vaš” u Karlovcu 1964, zatim su svirali na Rabu dvije godine, a ove godine nastupili su na festivalu u Zagrebu gdje im je dodeljen „Plakat grada Zagreba”, nagrada organizatora. Repertoar im je raznovrstan: uglavnom izvode kompozicije na bazi našeg nacionalnog melosa aranžirane u novom ritmu, te melodije koje su komponovali sami članovi ansambla. Da ih predstavim: solo gitara Jurica Grosinger, ritam gitara Miro Stern, bas gitara i voda ansambla Ivica Brčanin, bubnjevi Ivica Čadež i klavir (orgulje) Marjan Banić.



Ljiljana Lazarušić, ZAGREB, Vrandučka 1a
Jadni moj „Džubokse”,
Zaiskrio si u hrpi novina naših svagdašnjih i već te polijevaju vodom da ugase jedini plamičak što osvetljuje događaje u svijetu muzike.

Onu poznatu „Sve u svoje vrijeme” ja bih promijenila u „Sve na svoje mesto”. Čemu moda? Što će da rade „Svijet”, „Bazar” i „Praktična žena”? Kako se ponašati na ulici, koncertu, kinu? Postoji malena knjižica zvana „Bon ton” i može se nabaviti u svakoj knjižari.

Da stvar bude još ljepša da te ispune križaljka. Bar njih ima u svakom listu i listiću.

Mi želimo saznati što više o svojim ljubimcima, o nekadašnjim zvijezdama. Dakle, ne punite ovaj list tricama koje se mogu svagdje naći.

Damjanović Sanja, SISAK, Vladimira Majdera 4/a

Učenica sam ekonomske škole i želela bih da postanem vaš saradnik. Intervjuisala bih omladinu u našem gradu (počela bih sa VIS „Dijamantima”) pa bi omladina Siska mogla da i preko vašeg lista iznese svoje mišljenje o kulturno-zabavnom životu u Sisku.

U listu ćemo objaviti sve što može biti od opšteg značaja. Ako, dakle, u razgovoru sa omladinom Siska dođete do nekih zaključaka kako se može obogatiti kulturno-zabavni život u vašem mestu, verujemo da to može zanimati vaše vršnjake i u drugim mestima.

DRAGI DRUGOVI, POŠTOVANA REDAKCIJO!

■ Pišem vam kao stalan čitalac „Džuboksa” lista koji me je oduševio (dva puta uzastopno) i koji je, po svemu sudeći, došao u ruke naše omladine u pravi čas.

Možda vam ne bih ni pisao, jer reči kao ove dobijate od svih čitaoca, da u broju 2 čitalac iz Valjeva nije zatražio listu svih naših VIS-ova koji su snimili ploče. S obzirom na činjenicu da ste mlad list i da u svemu krećete ispočetka, a da bih vam olakšao posao, šaljem vam svoju listu. Lista ne obuhvata samo jednu ploču ansambla „Iskre” koju, nažalost, nigde nisam našao.

Dakle, evo tog spiska:

„BJELE STRIJELE”

1. „Strijele”
 2. „Seći, ne trći!”
 3. „Ti si moje proljeće” („Zagreb 63”)
 4. „Dovidjenja”
 5. „Mrzim taj dan”
 6. „Ladica”
 7. „Oprosti što sam opet tu” (sve „Jugoton”)
- te instrumentalna pratnja 4M za melodiju „Ja ljubim je-je” („Jugoton”).

„CRVENI KORALJI”

1. „Makedo”
 2. „Pismo” („Zagreb 65”)
 3. „Napuljska gitara” (sve „Jugoton”)
 4. „Najlepši san”
 5. „Otiđi od nje” (RTB)
- te instrumentalna pratnja za melodije „Crvene ruže” (Ivica Šerfezi) i „Sretno ruke” (Zdenka Vučković) — obe za „Jugoton”.

„ZLATNI DEČACI”

1. Instrumentalna pratnja za ploču „18 žutih ruža” (Miki Jevremović)
2. „Humoreska”
3. „Čudna devojka” (sve za „Jugoton”)

„ISKRE”

1. „Tekila”
 2. „Rok za dobro jutro”
- te instrumentalna pratnja za ploču „Mala Šeila” (Ivanka Pavlović) — za „Diskos”

„ELIPSE”

1. Sa Pericom Stojančićem „Ni zbogom nisi rekla” („A”)
2. „Plaža” („B”)
3. „Potrebna si mi”

Instrumentalna pratnja Miodraga Markovića) Uskoro se očekuje samostalna ploča „Robota”.

S drugarskim pozdravom,

Vaš stalni čitalac
Marko Samardžija,
Vođinci (kod Vinkovaca)

„U našem razredu veoma je omiljena Katerina Kazeli i melodija „Niko mi ne može suditi”. Da li biste mogli da objavite originalan tekst ove kompozicije?”
Sedmi razred gimnazije u Novom Sadu.

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE

(„Niko mi ne može suditi”)

La verità mi fa male, lo so!
La verità mi fa male, lo sai!

Nessuno mi può giudicare,
nemmenu tu!

Hor: La verità ti fa male, lo so!
Lo so che ho sbagliato una volta e non sbaglio piu!

Hor: La verità ti fa male, lo so!
Dovresti pensare a me e stare più attenta a te, c'è già tanta gente che ce l'ha su con me, chi lo sa perché!
Ognuno ha il diritto di vivere come può!

Hor: La verita ti fa male, lo so!

Per questo una cosa mi piace e quell'altra no!
Hor: La verita ti fa male, lo so!
Se sono tornato a te, ti basta sapere che ho visto la differenza fra lei e te, ed ho scelto te!
Se ho sbagliato un giorno ora capisco che solamente tu, sei la verità. Io ti chiedo scusa e sai perché... sta di casa qui la felicità. Molto, molto più di prima la famerò, in confronto all'altra sei meglio tu, e d'ora in avanti prometto che quel che ho fatto un di non farò mai più!

Više čitalaca nam je poslalo sledeći tekst:

GIRL

Is there anybody going to listen to my story
All about the girl who came to stay
She's the kind of girl you want so much it
makes you sorry
Still you don't regret a single day.
Ah Girl, oothss
Girl, Girl

When I think of all the times I tried so hard
to leave her
She will turn to me and start to cry
And she promises the earth to me and I
belive her
After all this time I don't know why.
Ah Girl, oothss
Girl, Girl

She's the kind of girl who puts you down
When friends are there you feel a foll.
When you say she's looking good
She acts as if it's understood
She's cool ooh, ooh, Girl
oothss Girl, Girl.

Was she told when she was young that pain
would lead to pleasure
Did she understand it when they said
That a man must break his back to earn
his day of leisure
Will she still belive it when he's dead.
Ah, Girl, oothss
Girl, Girl
Ah Girl, oothss
Girl, Girl.



Po ideji naše čitateljke Nevenke
Milosavljević Beograd

Možda će vas ovo interesovati!

Skrećemo pažnju našim čitaocima da će redakcija „džuboks magazina” nagraditi godišnjom pretplatom svakog čitaoca koji prikupi deset novih pretplatnika na

„džuboks
magazin,”

■ Italiju su prošlog meseca posetili Nensi Sinatra, Džozan Baez, Petjula Klark, Tom Džons, Soni i Šer... Adamo je snimio četiri melodije na španskom jeziku... Frenk Sinatra namerava da osnuje novu kompaniju za proizvodnju gramofonskih ploča...

Braća Voker zatražili su englesko državljanstvo... Domenike Modunjo snima u Engleskoj film „Tri dela jabuke“... Kasijus Klej snimio novu ploču i po stilu pevanja podseća na Sema Kuka... Nova kompozicija Čaka Berija nosiće naziv „Ramona kaže da“... Klif Ričard počeo da snima novi film... Dajon Vorvik gostovala u pariskoj „Olimpiji“ ali bez većeg uspeha...

Grupa „Yardbirds“ putuje u Brisel gde će snimiti polučasovni šou za belgijsku televiziju... List „Dejli Meil“ izdao knjigu s nazivima 1.100 pesama koje su prodane u više od milion primeraka... Džozan Baez snimila long-plej ploču s kompozicijama u ritmu rok'n rola... To isto učinio je i Frenk Sinatra... Na najnovijoj ploči ansambla „Holis“ glumac Piter Selers peva, a Bert Bakarak svira hapsikord...

Prošlo je tačno deset godina otkako je Elvis Prisli imao prvi veliki hit... Oskar za najbolju filmsku melodiju je ove godine dodeljen pesmi „Senka tvog osmeha“ (Shadow of yourk smile)

koju interpretira Pegi Li... Trenutno veliki uspeh Frenka Sinatre „Stranci u noći“ je kompozicija Berta Kempferta... Kris Endrjus je odbio da sa Bitlsima učestvuje na turneji ovog leta u SAD

svakog četvrtka

tražite
svoj
omiljeni
list

„filmski
svet“



mali oglasi

Tražim aranžmane, u zamenu dajem isto ili drugo šta želite (novac). Vladimir Ilić, Bor, JNA 24.

Prodajem po narudžbini najnovije i nepotrebijavane ploče engleske proizvodnje. Branko Karas, Zagreb, Crne-merec 24.

Kupujem slike i časopise engleskih VIS-ova. Vlastimir Simonović, Beograd, Zmaj Jovina 38.

Prodajem ploče Riki Nelzona, Klifa Ričarda, Džoni Holideja, Franka Alama, Adriana Celentana, Bruna Filipinija, Đani Morandija, Bobija Sola i Dalida. Rajko Kosić, Mokrine, Herceg Novi.

Zainteresovani muzičari za instrumente „Dinakord“ iz Nemačke, električne gitare kao i ostale instrumente neka se pismeno obrate na adresu Roko Perkov, Sibenik, Slobodana Macure 24, radi dobijanja prospekta od firme.

adrese

SPENCER DAVIS GROUP
The Spencer Davis F. C.
155 Oxford Street
London W. 1

HERMAN'S HERMITS
c/c John Wright
67 Cromwell Grove
Levenshulme
Manchester 19.

RITA PAVONE
Via Flaminia nuova 31
Ariccia, Roma, Italia

VIS „SMELI“ — MLADEN
DAMJANOVIĆ
Beograd, Prote Mateje 42

VIS „ROBOTI“
Toni Studeny
Zagreb, Marinkovićeva 7

žele da se dopisuju

● Naš čitalac i pretplatnik, Zoran Marjanović, skuplja slike Bitlsa, želi da razmenjuje ploče i da se dopisuje s vršnjacima. Zoran Marjanović, Beograd, Trg Marksa i Engelsa 2.



SLAVICA ĐURIĆ, Zemun Krajiška 4/b

★
RADE STOJANOVIĆ, Beograd, Vjekoslava Kovača 18

★
MILANKA JEVTIĆ, Zemun, Joze Šćurle 25

★
LJUBICA STANAČEV, Novo Miloševo, Lole Ribara 15, Banat

★
BILJANA ĐOKIĆ, Negotin, Pavla Ilića, 3/III

★
SEAD MUJKIĆ, Zenica, Prvomajska 35a

★
IVICA FILOŠEVIĆ, Valpovo, Braće Radića 29, Slavonija

★
ROZALIJA MUNČAN, Bačka Topola, Trg oslobođenja 35

★
SVETLANA JAŠIĆ, Titovo Užice, Jakšićeva 1

★
PREDRAG MARKOVIĆ, Bijeljina, Braće Pajkanovića 5

★
ĐURO SAKAL, Sombor, Filipa Klja-jića 7

PREDSTAVLJAMO VAM ANSAMBL

SPENSER DAVIS GROUP

SPENSER DEVIS

17. VII 1941.
gitara, harmonika, klavir

STIV VINVUD

12. V 1948.
gitara, klavir

MUF VINVUD

15. VI 1943.
bas gitara

PITER JORK

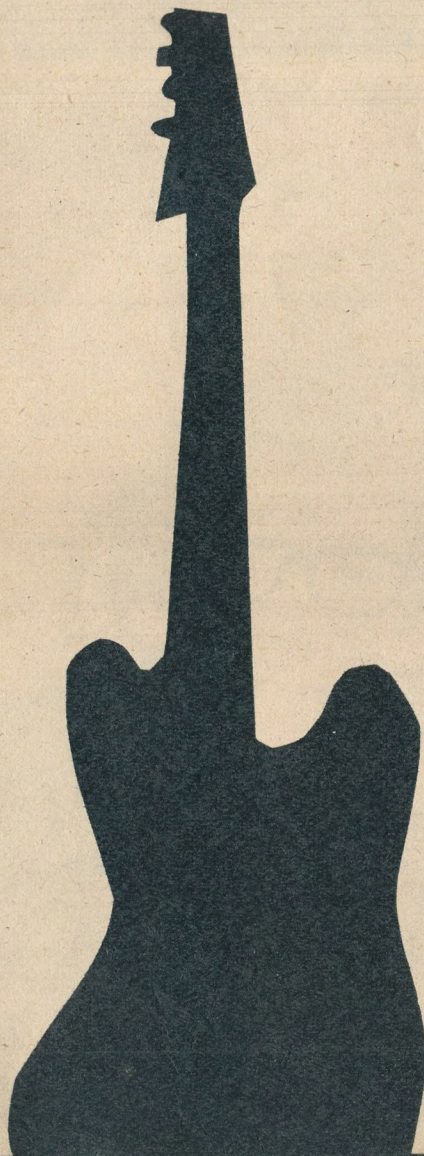
15. VIII 1942.
bubnjevi, truba



Ansambl Spensera Devisa je tipičan primer grupe koja se dugo probijala da bi naglo dospela do vrha.

Ova grupa postoji od 1964. godine, ali je spadala u onaj veliki broj nepoznatih koji čekaju jedan hit pa da izbiju na površinu. Do kraja 1965. ovaj ansambl je svirao po dancing-dvoranama. Snimio je i jednu LP ploču (First album). Na kraju prošle godine grupa Spensera Devisa snimila je kompoziciju »Nastavi trčanje« (»Keep on running«), koja je zbog naglašenog basa i specifičnog glasa solo pevača postigla veliki uspeh i van granica Velike Britanije. Zanimljivo je da je pevaču Stivu Vinvudu ovo bio solistički debi.

Ubrzo grupa izdaje i drugu long-plej ploču (Second album). Ploča zaslužuje pažnju jer pokazuje da je grupa Spensera Devisa sposobna za kvalitetno muziciranje sa težištem na melodijskoj strani kompozicije. Sa te ploče treba izdvojiti kompoziciju »Od kad sam te sreo mala« (»Since I met you baby«), koja u interpretaciji grupe Spensera Devisa, mada od ranije poznata, deluje kao da je prvi put čujemo. Drugi hit, snimljen pre dva meseca pod nazivom »Neka mi neko pomogne« (»Somebody help me«), rađen je slično prvom, ali se zapaža napredak i stilizacija muziciranja, te se s pravom može očekivati da to nije najbolje što ćemo čuti u interpretaciji ove grupe.



SANDIE

GDE..

LIČNA KARTA

IME I PREZIME	SANDIE SHAW
ROĐENA	1947.
POČELA DA PEVA	1964.
PRVI USPEH	"UVEK ME NEŠTO PODSEĆA"
ŽIVI U	LONDONU
ADRESA	54/62 REGENT STREET, LONDON W.1.



SHAW

■ Sandie Shaw, čije je pravo ime Sandra Gudrič, pojavila se na engleskoj muzičkoj sceni septembra 1964. i izazvala pravu senzaciju melodijom »Uvek me nešto podseća« (Always something there to remind me), koja se za vrlo kratko vreme našla na prvom mestu engleske liste Top-twenty. Posle prvog velikog uspeha Sandie nastavlja da snima i postaje veoma popularna u svetu pop-muzike. Njena sledeća dva hita, »Girl don't come« i »I'll stop at nothing«, nisu postigla tako veliki uspeh, mada su se našla među prvih pet melodija na engleskoj top-listi.

Maja 1965. Sandie je snimila ploču s melodijom »Živela ljubav« (Long live love), koja se za tri nedelje našla na prvom mestu top-twentija. Ploča je postigla isti uspeh kao i njen prvi hit, što je još više učvrstilo popularnost ove pevačice.

Sandie Shaw je prva pevačica koja je uspešno prilagodila ritmove bosa-nove pop-muzici. Svi njeni hitovi, izuzimajući melodiju »Neshvaćena poruka« (Message understood) u ovom su ritmu. Većinu njenih hitova komponovao je kompozitor i pevač Kris Endrjus.

U 1965. godini Sandie je proglašena za treću pevačicu sveta i drugu pevačicu Velike Britanije. Novembra 1965. snimila je svoju drugu LP ploču »Ja« (Me) i novi hit »Kako može reći« (How you can tell). Ove godine nije postigla tako veliki uspeh kao prošle zbog toga što kompozicije »Sutra« (Tomorrow) i »Ništa ne dolazi lako« (Nothing comes easy) nisu tako kvalitetne kao njeni raniji hitovi. Međutim, pre kratkog vremena Sandie je snimila ploču sa melodijom »Trči« (Run). To je još jedna kompozicija Krisa Endrjusa koja ima sve kvalitete hita.

Jedna mala nastranost Sandie Shaw: često peva bosa što posebno oduševljava njene obožavaoce na javnim koncertima.



RAKO..

KO...



HERVE VILARD



LICNA KARTA

ROĐEN	24. JULA 1946.
	POŠTO SU GA RODITELJI NAPUSTILI, PRIHVATILO GA JE DRUŠTVO ZA POMOĆ DECI.
PRVI USPEH	"CAPRI, C'EST FINI"
NAJNOVIJI USPEH	"PEDRO"
HOBI	ČITANJE
ADRESA	C/O MERCURY, 6-8 RUE JENNER, PARIS FRANCE



■ Herve Vilard je rođen u Parizu, pre dvadeset godina. Kada je imao tri meseca, njegovi roditelji italijanskog porekla su ga napustili. Prihvatilo ga je Društvo za pomoć deci, gde je ostao do šesnaeste godine. Odrastao je sam, bez prijatelja. Nije imao čak ni ime, samo broj; 764. Godine 1960, njegov direktor mu je postavio uobičajeno pitanje: »Šta ćeš biti kad odrasteš«?

— Biću pevač! — uzviknuo je mladić bez trenutka oklevanja.

Direktor je bio nezadovoljan: želeo je da Herve odabere sigurniju budućnost. Međutim, morao je da popusti pred mladićevom upornošću. Našao mu je zaposlenje: honorar je iznosio upravo onoliko koliko je Herveu bilo potrebno za plaćanje časova pevanja. Nešto kasnije, Herve Vilarda je zapazio Roland Hilda, umetnički direktor »Filipsa« i ponudio mu ugovor. Prvi snimak nije značio uspeh. Svetu spektakla predstavila ga je šansona »Capri, c'est fini«. Posle tog uspeha Herve postaje jedan od najtraženijih mladih pevača Francuske.

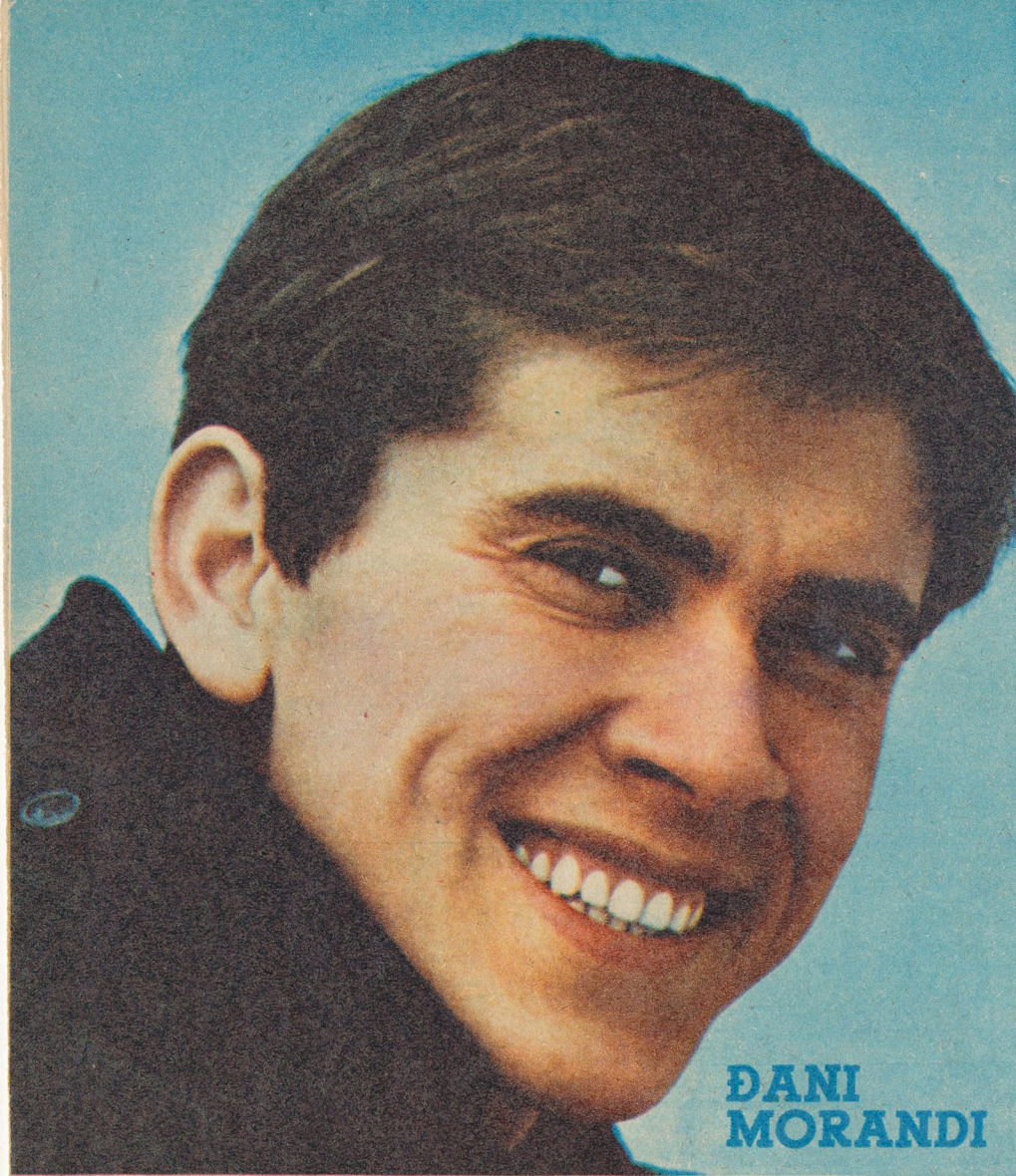
Posle toga: nove ploče, novi koncerti i turneje. Njegovi poslednji uspesi »Pedro« i »Mourir ou vivre« garantuju dug pevački vek ovom ambicioznom mladiću.

KADA...



džuboks

LULU



**DANI
MORANDI**



**Ansambl
"HERMAN'S
HERMITS"**