

БРОЈ 15 ЛЕПТА

»Народ« излази свакога да-
по подне.Штампарија се налази у улици
Коломбо број 6.Власник
КРСТА Ј. МИЛЕТИЋ

БЕАМТЕР ХУСАРЕК

Последња промена чивом ботешку од аустријског министар-је ће скоро и да сврши. Та само је једн десетак чиновника Хусарека после политичко-моћи малих, кад се Сајдера и Чрнорубе за право. Ој тога да доказ је, да се доба настаје у Аустрији. Аустрији ни један политичар не сме од је буђење свести о народној моћи и новој груписању духови, док се све у данашње дне не разбукта у један пламени талас, који никаква сила више не може угасити.

Фамозно Карловско Сиксту Бурбону Парме, несребна овација на Пјави, често буне и нереди по већим местима, и послетку долазак чиновника Хусарека зајавног премијера најчегледнији су знаци је Аустрија у самртном ропцу.

Сви њени народи же- да је тај ропац што је угуши, јер смртне Аустрије ро- је се нова држава, је свој културни датак куд и камо бо- испунити, него што то чинила и чини аустрија.

И ако још и данас тој на вратницама скога Бурга лепа из- ка »justitia regnorum fundamentum«, ипак се тога принципа власници у Аустрији никада су држали, него је изрека увек била је сркјам за све на- дре Аустрије.

Одржавајући власт на- аустрија је могла да ими и обмани народа

и уједињење и уједи- њење народно.

Југословени и Чехо-

словаци морају бити

самостални и уједиње- ни, и ако Аустрији по-

шири Аустрију неизле- ђе за руком да овај

НАРОД

процес за неко време може се уступити Литванији право да сама одлучује о питању престола, чује о питању престола, турски новинари траже наше земље, ми не можемо савладати своју узрүјност и заузати своје представништво Литваније.

Ово саопштење је типично због појмова о независности, како их замисља Немачка примењујући их на пограничне поље иржаве.

Вилем од Ураха, гроф од Виртенберга, рођен је у Монаку 3 марта 1861 године. Има осмородице, од којих је најстарији Вилем рођен 1897 године потпоручник у једном саксонском пуку. Породица Урах је потомак породице Виртенбершке, и постали су католици 1862. Њихово племство је скорог покрка.

Цирих. — Малиновљев орган »Препорец« наставља полемику са турским новинаром Цемал Нури:

Цирих. — Малиновљев орган »Препорец« — Цемал Нури великолично

нуди Бугарској јужну Добруџу и Бесарабију, са претпоставком да Бугарска да Турском долину Нестоса и Струме. Турски новинар зајудио се, да се консти- туише по узору Пољског државног савета и затим стање, да би га могли аустријски политичари решити. А кад то не могу учинити ови, још мање то може Хусарек, који је с политичком имао врло мало веза.

Беамтер Хусарек биће последњи Мохиканац, који пречи самоопредељење и уједињење народно.

Југословени и Чехословаци морају бити самостални и уједињени, и ако Аустрији пошири Аустрију неизле- ђе за руком да овај

ину високог каменог месецу у страху је затварала није видела на врху ступе- њу простора затајеном му- очи.

— Као ној, — смејао се он.

Она је на првим степеницима подизала главу и при бледој светlosti лам- пице, било јој некако ра- свестан тога: и он и она

имали су породицу, и без слаба дејца рука, особито

— примећује канцеларов орган — била је призната од Немачке само под усло- вом, да концесије, које се имају одредити — а међу којима се налази и питање државне форме и избор владоца — буду од-

говарале интересима Немачке, и да за та питања треба да се претходно до- ће до разговора са немач- мирне душе посматра-

чија је цев ишла уз- зора њену фигуру, која би се, она се час сакривала од

— Као ној, — смејао се он.

Али је и он требао бити опрезан, премда и није био велик, њих су обадво-

је познавали у граду. Знали су о њиховој вези, али они сами нису подозрева-

ли тога.

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Он је љубио њене обра- зе који су били хладни од

— Као ној, — смејао се он.

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он јој пружао руке и гото- во уносио у собу: тако је да су зазвона стакла. О

она малакавала и задихи- вала се.

— О, мила, мила, мила!

Из последњој степеници он

