



WWW.UNILIB.RS

УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА

# Н О В О Д У Н А В К А



№ 30.

У Суботу 22. Юлія

1844.

## П А С Т И Р Ь.

У поляну цвѣтаюу,  
Гди невлда зависть, злоба,  
Тамо тежи душа моя,  
Тамо тежи башь до гроба.

\* \* \*

На часть свакомъ свѣтскій метежъ,  
Радо живимъ я у полю:  
Тамъ налазимъ задовољство,  
Нити желимъ срећу болю.

\* \* \*

Нит' ми треба людско друтво,  
Бр' ту с' одма злоба рађа,  
Ту пакости стрѣла кивна  
Одма свакогъ люто стађа.

\* \* \*

А овако у поляни  
Самъ за себе живимъ радо,  
Ту налазимъ задовољство  
Пасућ' мое мало стадо.

\* \* \*

Сво е мое задовољство,  
Кадъ с' нажитимъ польскимъ цвѣтемъ,  
Ил' у фрулу кадъ засвирамъ,  
Кад' на пашу стадо крећемъ;

\* \* \*

Или сунце кадъ се рађа  
Ил' кадъ шева сладко пои,  
Или стадо кадъ се игра,  
Ил' кадъ овца ягнѣ дои,

\* \* \*

Ил' кадъ после ноћногъ санка,  
(Ахъ описат' то немогу !)  
Шта чувствуемъ, шта осећамъ  
Кадъ с' помолимъ тіо Богу.

\* \* \*

У вароши тога не,  
Неваљство тамо влада,  
Зато бежимъ къ моемъ стаду  
Изь вароши к'о изъ града.

Н. Бибићъ.

## НА ЧЕМУ СУ ЛЮДИ ПИСАЛИ У НАЙ-СТАРИЈА И ПОЗДНИЈА ВРЕМЕНА.

Јоштъ одъ почетка културе допадало се народима опоминяња свои побѣда и различити несрећа у кронике и лѣтописе стављати. Они су стављали ова на лубове дрва, на каменѣ и на руде. Наскоро затимъ снабдѣду се они едномъ лакшомъ и движућомъ се материомъ, на којој се съ много мањимъ трудомъ рисовати и писати могло.

Папиръ тросникъ, кои се на обали Нила налазио, био е одъ Египтяна за ову потребу изнађенъ, и Мемѣисъ, стециште тадашнѣгъ ображеногъ света, отликовао се у готовљнию истогъ. Папиръ, кои е справљанъ изъ жица, и люска овогъ произрастѣнја, кое су крсту подобно едно на друго лежале и узаймно утискање быле, углађивали су слоновомъ косћу и трли са зейтиномъ одъ кедрa, да бы гибкостъ до-



біо. У книжницяма новієгъ времена налазе се невян одломцы одъ нѣга; докъ нѣ при отвораню и испытиваню мумія веће число одъ нѣга у светь дошло.

Осимъ папира было е лишѣ одъ палме и други дрва за писанѣ употреблявано. — Потомъ дође и кожа различиты звериня. Познатый *Пентагевъ* (петъ кнѣга Мойсеовы), кои се у книжницы Господина *Понтшартрийъ* налази, и кой е съ великимъ писменима на 45. у едно сапивены телефи кожа написанъ, естъ рукопись, кои е до 100 стопа дугачакъ. По известіяма *Херодота* и *Диодора Сикула* писали су Персіяни и Юніяни само на овчимъ кожама нѣіове летописе.

*Пергаментъ* быо е у вароши *Пергамо* изнађенъ, на 200. година пре рождества Христова, надъ су кралѣви Египетски извозъ папира у страче землѣ забранили. Онъ е быо изъ кози и устроены овнова кожа справляѣ и лакимъ каменомъ\*) углађиванъ, в заедно у толико комада сплетенъ, као што е писмо требовало, за кое се онъ употребљавао. Ове части пергамента звале су се комади (*volumina*) или умотана парчета, коя су се рольомъ углађивала, и коя се нису у листове везивала, као кнѣге да нашнѣ.

Пергаментъ е быо бо, жуть или пурпурне бо. На последнѣмъ су се само свете кнѣге и царске повелѣ писале.

У старія времена писани су были листови само са едне стране. Писанѣ са обадве стране почело се текъ при концу IX. столѣтїя. У овомъ веку, праведно векомъ *варварства* и *глуности* названомъ, дошло се на ту мысао, да се на пергаменту, ако се писма изгребу, опетъ наново писати може. Ово несређно измышлѣнѣ упропастило е мложину драгоцены писама, коя бы насъ съ нравима и повѣстима старїи народа упознати могла. Међутимъ су чрезъ нове ревнителѣ и ученїе мужеве нека одъ овы стары писама опетъ поправлѣна, почемъ су нова писмена са нѣи избрисали и тако стара, коя нису сасвимъ избрисана была, опетъ свету показали.

\*) *Bimsstein*, естъ лакїй, шупльнѣастый, прке бо, камень, кои се у близкости ватру блююћи гора налази.

Велико употребленїе пергамента и распростра трговина съ нѣме по Итали, Французской, Немачкой и Енглеской учинили су га редкимъ и скупымъ. Карталски калуђери у Гою, коима е Грофъ одъ *Неферсѣ* сребрне сосуде поклонити тео, рекли су му: да бы онъ нѣи съ поклономъ одъ пергамента выше обрадовао и обвезао.

*Велинъ* е каснїе изобретенїе одъ пергамента, и справляо се изъ кожа побачены теладн, одкудъ е и свое име добио. Изобретенїе велина припусуе се граматику *Кратеру*, когъ е *Атила*, Хунскїй краль, у Римъ као посланика справїо быо.

Особита белїна и танкость велина (кои се са саданьомъ нашомъ велинскомъ артїомъ променути неможе) есу сведоцы нѣгове древности, да е онъ юштъ пре VI. столѣтїя постао. Кадъ се листови одъ самы себе, или самымъ додираниѣмъ топле руке увїяю, естъ сигурный знакъ, да е то старый велинъ. Одъ X. столѣтїя нѣи велинъ тако нѣжанъ и танакъ, и манѣ се вїе.

Понегда су и други животиня коже за изображенѣ у писаню употребляване бывале. У книжницяма у Дрезди налази се еданѣ мексиканскїй месецословъ, кои е на човечїой кожи написанъ; и у Бечу налази се една рукописна кнѣга изъ исте землѣ, пуна образа, кои су на углађеной човечїой кожи изрисовани и снимлѣни.

Познато е, да е стара книжница Цариградска пре узѣћа града одъ Турака едну *Илиаду* и *Одисею* имала, кое су златнимъ словима на змїискимъ кожама написане, и преко 120. стопа дугачке были. Незна се, шта е са овомъ драгоценосту древность урадила.

Артїя одъ памука (*carta bombycina*) показала се првый путъ у VIII. столѣтїю у *Букарѣи*, гди су Арапи ово, тамо у изобилїю растеће произраствїе први на художество употреблявати почели. Услѣдству тога подїгну ови многе рукодѣлнице у *Цейту*, на прибрежїяма Африке, наскоро затїмъ у *Кастїи*, *Валенци* и *Толеду* у Шпанїи. Памучна артїя добїе свеобште теченїе текъ у XI. столѣтїю у Европи, и одъ христіански земаля прва е была Сицилія, будући се ту питомъ памукъ налазіо, коя е артїю памучну израђивала.

Памучна артїя у старимъ арапскимъ рукописима была е чврста и глатка; али у Талїян-



скимъ и Сициліанскимъ рукодѣльницама, была е одь простиєгъ и рѣвиегъ качества, и то е по-  
водъ дало Царю Фридриху II., да е онъ све на  
памучной артїи написане повелѣ за уништене  
огласію и заповедію, да се сви документи, кои  
се на памучнимъ артїама налазе, найвыше до  
2. годне преписати мораю.

Трговина Марзельска съ Левантомъ и со-  
юзъ ове вароши са Шпаніомъ, куда су фабри-  
ке памучне артїе до великогъ савршенства дош-  
ле, да е Арапскій писатель *Едрузи* казати смео,  
да е памучне артїе белина сыйнія одь месеца,  
а ведрія одь дана, — уведу ову артїю сву у о-  
бичай; и у варошкимъ архивама налази се іоштъ  
доста документа, кои су на овой артїи пи-  
сани.

Найстарїи рукопись овогъ рода налази се  
и дан-данасъ у великой книжници Паризкой  
подъ № 2889. одь годне 1. 304.

Прва рукодѣльница куделиѣ артїе приписуе  
се едномъ у *Базлу* избегшемъ Грку; други при-  
писую заслугу за изобретеніе ово Таліанцыма;  
напротивъ други съ великомъ вероятношчу А-  
рапима у Шванїи. Они су чыяли прво поку-  
щеніе съ нѣме у провинціи *Валенци*, а доцнѣ  
у *Каталонїи*.

Наравно е, да Европейцы, кои памукъ у до-  
мовини своіой нису имали, морали су га изъ А-  
зіе доносити, или съ другимъ производима заме-  
нѣвати. Они су се служили съ ланомъ и ко-  
нопльмъ. Али е тврдость и величина овы пре-  
дѣла причинявала млого труда, докъ се напо-  
слѣдку неизнаѣ, да се старе ланене крпе раст-  
кати и чрезъ трулежъ у кану преобратити да-  
ду; садъ дакле устроє воденице, и правила се  
артїа, као што ю мы іоштъ данъ данашній пра-  
вити и употреблявати обычествуемо.

Животъ светогъ *Кукуфата* одь годне 1079.  
и еданъ латинскій речникъ у манастиру светогъ  
*Гилоса* у Шванїи, писанъ межу 1072 — 1109.,  
кои су као найстарїи документи на кудельной  
артїи, есу при больмъ изслѣдованію за памуч-  
ну артїю припознати были.

У Германїи увела се ланена артїа у упо-  
требленіе іоштъ одь годне 1239, ако датумъ  
едне одь *Адолфа IV.* на варошъ *Рингелъ* управ-  
лѣне дипломе искрено сведочи.

Што іоштъ као постоянноє доказателство  
узети можемо, есть еданъ рачуничный изводъ,

кои *Готхелфъ Фишеръ* у годне 1301. изданомъ  
своимъ дѣлу: „Опытъ сверху филиграма,“ наво-  
ди. Овай одломакъ, на ланеной артїи написанъ,  
има за воденый знакъ\*) еданъ кругъ поредъ ед-  
ногъ стабла и едну звезду. Артїа е чврста,  
крута и дебела.

Светозаръ Іовановиѣ,  
Слуш. I год. Филозофїи.

## ПИСМА ЗНАМЕНИТЫ СРБА.

(Г. ЯКОВУ ЧОКРЛЯНУ.)

Въ Предигетуѣ 15. Юнїа п. рим. 1795.

*Паче огнепалащїя любви Любимый Друге!*

Сей самый часъ ублажихся азъ получить  
письмо твое, исполненное елико народолубїя  
твоего, толико паче всегорящїишия любви тво-  
ея ко мнѣ. огнемъ сердца твоего блаженїише-  
му мнѣ. Обаче, о! неуслышаннаго исповѣданїя!  
никогда еще письмо твое толикїя жалости нѣсть  
исполнило горко уязвленное сердце мое дру-  
жеское. Вскую? Се причина, даже толь, мнѣ  
письмо твое прочету, скоро въ черножелчное  
очаяніе погрузи неутѣшимо скорбящее сердце  
мое. Добро знаеши ты, безсмертный друже! я-  
ко горящая искренность, и чувствительнѣе  
человѣколюбїе суть первая качества дружеско-  
любивыя души моея. Сего ради тебѣ открываю  
жалостное состояніе мое, егоже ради письмо твое  
удручительнѣе стыда исполнило мя есть.  
Ничимъ въ всемъ мїрѣ толико неувеселяюся  
азъ, развѣ радостію, тебѣ, торжественнѣе  
побѣдоносче и обладателю сердца моего, развѣ  
радостію, глаголю, тебѣ благоугодити; ничимъ  
же инакъ толико нескорбю, елико невозможнос-  
тію твою ти исполнити волю. И се нынѣ въ  
скорбїишемъ мнѣ послѣднемъ состоянїи семъ  
нахождуся. Во первыхъ бо все бездѣйствїе мое  
въ сердцѣ твоємъ, непонятность же моя воз-  
вратити тя отъ предпрїятїа твоего, еше елико те-  
бѣ обще полезно видится, толико мнѣ отсутствїе-  
емъ твоимъ изъ дражайшия отчизны нашея, ро-  
долобїю нашему вредително мнѣтся, горко удру-  
чаетъ мя.

О! несравнимый сертне! разсуди ты ны-  
нѣ, коль неисцѣлимою раною ты отнествїемъ  
твоимъ уязвилъ еси неутѣшимоє сердце мое!  
еднаже токмо мысль осталася мнѣ бѣше, даже  
бы могла была, неутѣшимаго не утѣшити, но  
въ бездну горчайшаго черножелчїа погруженна-

\*) Овай знакъ се на артїи свакой налази, кои се према про-  
зору или свеїи видити може.



го сердца моего болѣзнь нѣколико утоляти; си-  
ръчь, при отшествіи твоёмъ, съ удовольствіемъ  
твоимъ мною разстаться ми отъ тебе: и сію е-  
дину мысль нищее состояніе мое при полученіи  
писма твоего исторже ми со всёмъ, и уничто-  
жи ю. Проклятая чувствительность моя наведе  
мя раздати ми вся, яже имѣхъ, въ друзѣхъ на-  
шихъ терпящему человѣчеству; нынѣ убо тако  
окаянъ есмь, да азъ тебѣ ни 30. кр. возвратити не-  
могу, выдаже, яко наложеніе твое по воли тво-  
ей исполнити немогу, возвратихся напрасно со  
всѣмъ въ ничто мое. О друже! блаженъ азъ  
аще ты незначеши худое мнѣніе о недействѣ  
моемъ любви твоея. 20. Августа примити буду  
плату мою, и тогда съ радостію поспѣшу ис-  
полнити дружескую волю твою. Ахъ! увы мнѣ  
бѣдному! не уже ли тогда ускореніе должности  
моея косо и всуебно будетъ! Паче 30 Фори-  
товъ, конхъ отъ тебе Г. Обрадовичу положихъ,  
нищей матери моей 50 ф. послати имѣхъ; 15 ф.  
въ единѣмъ нищемъ, ему же я повзаймилъ бѣхъ,  
изгубихъ; 4 ф. единому, 3 ф. и 45 х. другому, и  
изъ сего узрока задолжи ми бѣхъ 30 ф. другихъ,  
и вся моя тримѣсячная плата изнестить 125 ф.,  
что убо мнѣ осталось есть? Мнѣ паче сего каж-  
дый день чисто подобаеъ за столь Государя  
моего пріяти. Словомъ нѣсть человѣка въ мі-  
ръ, яже толь нищъ есть, яко несчастный азъ: Се-  
го ради, друже мой, абіе отпиши ми, можетъ  
ли наложеніе твое до Августа мѣсяца отложи-  
ться, или не, и аще оно нынѣ абіе учинитися  
имать, азъ абіе, писмо твое пріемъ, умножу  
долги моя, заеже мнѣ волю твою исполнити мо-  
щи. Соболезнуй слабости моей, и неприими мнѣ  
за зло открывеніе мое.

Аще божественный мужъ, Г. Балогъ, еще  
у Васъ есть, цѣлуй ему отъ мене благодарнѣй-  
шаго Серболобивыя стопы его, и пошли ми  
отъ него адресъ его. Прочая въ писмѣ твоёмъ  
содержащаяся, абіе, како съ горы во градъ сни-  
ду, исполню. До трехъ недѣль буду послати  
ти обадвѣ книги моя моимъ иждивеніемъ на вза-  
емъ напечатанная, и аще бы зналъ, да бы та-  
мо могло что распродаться, бы до едно сто эк-  
земплярвъ послалъ ти.

Разумѣется, яко имена Госпожъ Бояркъ  
горѣ на цыпелами навезсти подобаеъ, о семъ  
лучше извѣсти мя, и каковымъ языкомъ везъ  
сей быти имать.

Терлаичъ.

P. S.

Книгописцы наши трядятся вся дни. Історія  
Г. Архіандрита Раича уже пришла есть. Се  
единое дѣло есть, еже азъ при Князѣ моемъ въ  
ползу Рода нашего учинити могахъ. Азъ бо  
получивъ случай сказати ему о дѣлу семъ, онъ  
представленіемъ моимъ далъ есть писати Ар-  
хіепіскопу, да онъ изволитъ Історію сію посла-  
ти на печать, и аще онъ небы на то склонити-  
ся хотѣлъ, Ёго Сіятелство, Князь Голицынъ,  
далъ есть ему знати, да онъ учинитъ уже, да  
будетъ морати послати ю. То разумѣется, дру-  
же, да аще вящше сицевыхъ случаевъ збудет-  
ся, я не пропушу, ихъ на ползу рода нашего  
обратити.

## ИСКРИЦЕ.

### II.

Вѣтаръ баца тамо амо ситна сѣмена, а  
свако не великимъ стабломъ узрасти. Рекао  
бы да ій среѣна носи; али Богъ има на свако  
ситно сѣме истый позоръ као и на тисуѣ не-  
измѣрны сунаца. Богъ ій меѣ на мѣсто одре-  
ѣно іоштъ одъ вѣчны вѣкова; Богъ ій рани.  
Тако и у човеческу паметь Богъ свако осеѣа-  
нъ доведе, Богъ га рани росицомъ любви свое.  
Збогъ милости нѣгове и суза наши оно долази  
и краси мысли, и свака в душа као великій  
свѣтъ, пунъ складани и чудеса безъ броя.

И ты си мало по мало, душо моя! понарас-  
ла, а различни езыци теби су были прозори,  
кои отвораю изгледъ на дамна мѣста, прика-  
зуюћи нове горе и планине, сада снѣгове сада  
цвѣћа.

Ако я после половице мога живота почи-  
нѣмъ изуствивати матернѣ рѣчи мое, теби самъ,  
Спиро, захвалу дужанъ. Ёрѣ ты имашъ срце  
просто-народно и пуно крѣпости тихе. И ты  
си чуо што су жалости, али и познаешъ жа-  
лостій смиренный стыдъ, знаду се мучати туге  
твое а други пожалити. Може быти да я у  
книги свога живота пустимъ трагъ, кои неѣ  
нигда помрчати; али я знамъ за цѣло, да усва-  
кой рѣчи нашей Славенской, кою ѣу читати  
или писати, сакрити ѣу, Спиро, име твое.

Учредникъ Милошъ Поповиѣ

Издано и печатано у Правителственой Книгопечатни у Београду.