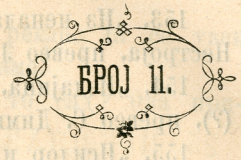




# ПОЗОРИШТЕ.



УРЕЂУЈЕ А. ХАЦИЋ.

ИЗЛАЗИ ЧЕТИРИ ПУТА НА НЕДЕЉУ НА ПО ТАБАКА. — СТОЈИ ЗА НОВИ САД 40, А НА СТРАНУ 60 НОВ. МЕСЕЧНО. — ЗА ОГЛАСЕ  
НАПЛАЋУЈИ СЕ ОД ЈЕДНЕ ВРСТЕ 3 НОВ. И 30 ЗА ЖИГ СВАКИ ПУТ.

## ГРАЂА ЗА ИСТОРИЈУ СРПСКОГ ПОЗОРИШТА.

(Наставак.)

119. „Енглеска роба,“ шаљива игра у 2 чина, написао А. Коцебу, превео Ужаревић.
120. „Егмонт,“ трагедија у 5 чинова, написао Гете, превео Лорковић.
121. „Емилија Гатолијева,“ трагедија у 5 чинова, од Лесинга, превела Марикова.
122. „По енглески,“ шаљива игра у 1. чину, од Гернера, превео С. Димитријевић.
123. „Еглантина,“ позоришна игра у 4 чина, од Маутнера, превео др. Деметер.
124. „Ернани,“ опера у 4 чина, од Вердија, превео (?).
125. „Жолки,“ драма у 2 чина, од (?), превео Вејача.
126. „Жртвена смрт,“ позоришна игра у 3 чина, написао А. Коцебу, превео (?).
127. „Женит или неженит,“ изворна шаљива игра у 2 чина, од Х.
128. „Живот је сањка,“ позоришна игра у 5 чинова, од Калдерона, превео Брлић.
129. „Жидов,“ позоришна игра у 4 чина, од Е. Сиглигетије, превео Проф.
130. „Живи мртваци,“ лакрдија у 1. чину, од Шиканедера, превео Ј. Фрајденрајх.
131. „Жигица међу искрама,“ шаљива игра у 1. чину, од (?), превео Асангер.
132. „Жељезна кринка,“ драма у 5 чинова, од Фурнијера, превео др. Деметер.
133. „Женидбена посредница,“ шаљива игра у 2 чина, од Винтера, превео (?).
134. „Жупни суд,“ опера у 1. чину, од Ивана Зајца.
135. „Жибоајеров син,“ позоришна игра у 5 чинова, написао Ожије, превео (?).
136. „Заплетени огласи,“ лакрдија у 1. чину, од (?), превео Ужаревић.
137. „Записници врага,“ шаљива игра у 3 чина, од (?), превео (?).
138. „Заклети принц,“ шала у 3 чина, од (?), превео Милан.
139. „Заручница и заручник у једној особи,“ лакрдија у 2 чина, написао А. Коцебу, превео (?).
140. „Зла жена,“ шаљива игра у 3 чина, од Јована С. Поповића.
141. „Звонимир,“ драма у 5 чинова, од дра Јована Суботића.
142. „Заушница,“ шаљива игра у 1. чину, од Диманоара, превео С. Димитријевић.
143. „Звонар св. Павла у Лондону,“ позоришна игра у 5 чинова, од А. Хеса, превео С. Димитријевић.
144. „Злочести Ђаци у школи,“ шаљива игра у 1. чину, написао Нестрој, превео С. Димитријевић.
145. „Зрињски,“ жалосна игра у 5 чинова, од Т. Кернера, превео С. Димитријевић.
146. „Звезда моје среће,“ шаљива игра у 1. чину, од Е. Скриба, превео А. Мандровић.
147. „Закучник острани,“ позоришна игра у 4 чина, од Гравна, превео С. Димитријевић.
148. „Задње љубавно писмо,“ шаљива игра у 3. чина, написао В. Сарду, превео С. Димитријевић.
149. „Загорка,“ шаљива игра у 1. чину, написао Кастели, превео А. Шеноа.
150. „Заручна опрема,“ шаљива игра у 1. чину, написао Д. Жујен, превео (?).
151. „Златни пас,“ шаљива игра у 3 чина, написао Е. Ожије, превео (?).
152. „Изгубљено дете,“ позоришна игра у 1. чину, написао А. Коцебу, превео Глогић.



153. „Из ненада,“ шаљива игра у 3 чина, од Нестроја, превео Ј. Фрајденрајх.

154. „Издајица,“ шаљива игра у 1. чину, од (?), превео С. Димитријевић.

155. „Исидор и Олга,“ трагедија у 5 чинова, од Раунаха, превео Жигровић.

156. „Исака Штерн, један од наших људи,“ пакрдија у 3 чина, од Бергена, превео А. Мандровић.

157. „Идеје госпође Обријеве,“ позоришна игра у 4 чина, написао А. Дима, превео Жигровић.

158. „Изнашао је прах,“ шаљива игра у 1. чину од (?), превео (?).

159. „Из прошлости,“ драма у 1. чину, од Лебасела, превео др. Деметер.

160. „Из добре котилијона,“ шаљива игра у 3 чина, од Боздеха, превео (?).

161. „Инвалиди у браку,“ шаљива игра у 3 чина, написао Лафарек, превео (?).

162. „Изабела Орсини,“ драма у 5 чинова, од Мозентала, превео И. Захар.

163. „Индијанци у Енглеској,“ пакрдија у 5 чинова, написао А. Коцебу, превео (?).

164. „Имењаци,“ изворна шаљива игра у 3 чина, од Ј. Јурковића.

165. „Ја сам мој брат,“ шаљива игра у 1. чину, од (?), превео С. Димитријевић.

166. „Јелва,“ мелодрам у 2 чина, од Е. Скриба, превео С. Димитријевић.

167. „Јуран и Софија,“ јуначка игра у 3 чина, од Ивана Кукуљевића Сакцинског.

168. „Јантарска вештица,“ трагедија у 5 чинова, написао Х. Лаубе, превео С. Димитријевић.

169. „Једна плаче, друга се смеје,“ драма у 4 чина од Диманоара, превео С. Димитријевић.

170. „Јадвига,“ драма у 5 чинова, од Дорхајма, превео Е. Томић.

171. „Ја обедујем са својом мајком,“ шаљива игра у 1. чину, од Декурсела, превео Асангер.

172. „Јединица,“ позоришна игра у 5 чинова, написао Чикони, превео др. Деметер.

173. „Јулија,“ драма у 3 чина, написао Октав Феље, превео (?).

174. „Јудита,“ трагедија у 5 чинова, од Хебла, превео (?).

175. „Ја вас љубим,“ шаљива игра у 1. чину, написао К. Хиго, превео (?).

176. „Јунаци,“ шаљива игра у 1. чину, написао Марсау, превео (?).

(Наставиће се.)

## Љ У Б А В Н О П И С М О.

Шаљива игра у 1. радњи, од Косте Трифновића.

(Наставак.)

Дражић, То никако! Ја то не могу допустити! Стидљива млада девојка, па да се пред нама исповеда! То не иде! Већ кад будете на само с њоме, онда је можете запитати, али пред нама свима ни по што! (за себе) Само би ми још то требало! (на глас) Жено, хајдемо кући!

Марија, Ево је где долази као наручена.

Дражић (за себе) Долази? Пронао сам!

Н О Ј А В А Т Р И Н А Е С Т А.

(?) Евица и пређашњи.

Евица, Клањам се! (Софија) Љубим руку, милостива! Нисам ни знала да сте овде, иначе бих раније оставила посао. (Гледа на сат.) Већ је пет сата и по, а њега још нема!

Софија, Драга Евице, још увек сте доста рано дошли.

Евица, То ми је мило, јер то је знак, да ће те дуже остати.

Дражић, Варате се, госпођице, јер одмах идемо кући! Није ли тако женице драга?

Софија, Видићемо, то зависи од Евице!

Евица, Од мене? То ће те још дуго овде остати.

Дражић (за себе) Збогом надо!

Софија, Ко зна!

Евица, Ја знам, драга снајо, јер ми је друштво милостиве госпе свагда пријатно било.

Марија, Хм! хм! А шта ти је још пријатно?

Евица, Какво питање! Има толико пријатних ствари, да би тешко било све набројати. (за себе) Још га нема.



Марија. На пример — љубав.  
Евица. За љубав не знам да ли је пријатна.  
(За себе.) Шта ће то да значи?

Марија. Инак бих рекла да знаш! Евице, погледај ми у очи!

Евица. Али снахо!

Марија. Реци ми истину, је си ли ти кадгод у твојем веку писала писмо?

Евица. Да како! Брату, кад сам била у васпиталишту, понда својим другарицама, понда кад сам учитељици честитала нову годину, имен-дан.

Марија. Али осим тога, онако друго писмо.

Евица. Друго? (За себе.) Сва стрепим!

Марија. Да, друго, што но кажу љубавно писмо.

Евица. Драга снахо, какво питање!

Марија. На пример — ово писмо! (Покаже јој.)

Евица (за себе.) Пропала сам!

Марија. Ти си збуњена, ти ништа не говориш?

Евица. Драга снахо, то писмо, истина је, ја сам писала — али само ради вежбања у стилиза-

цији, јер је наша учитељка рекла, да се увек ваља вежбати у писању писема.

Дражић (за себе.) Шта је то сад? Ова признаје!

Видић. Сад већ нисам доста наметан.

Марија. Тако! Дакле га ниси никоме писала?

Евица! Никоме! (За себе.) Боже, чисто ми је зло!

Марија. Ниси ни у кога заљубљена?

Евица. Али драга снахо!

Марија. И нико у тебе!

Евица. Какве мисли!

Марија. Е добро, одмах ћемо видети писмо.  
(Узме и чита писмо.) „Драги мој! Пишеш ми да ћеш доћи тачно у шест сата“ — и тако даље. „А ако желиш да дођем пре, а ти ми јави,“ — и тако даље. (Говори.) Ово се писмо као што се чини изгубило, дакле није ништа јављено, и по томе ће се доћи тачно у шест сата. (Погледа на сат.) Још фале само два минута, па ће бити шест.

(Наставиће се.)

## Д Ш С Т И Њ Ш.

### СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(„Маркова сабља.“) У славу св. Саве, или боље рећи као достојан завршетак тој слави, приказан је овај комад у свечаној представи. Давно је познато, да нам је овај комад један од најлепших за масу народа, да је кадар испунити срце и душу узвишеним родољубивим осећајем и да пријатно забавља око. Приказивачи беху и овог пута на своме месту, слике су лепо биле груповане и учиниле су лепога утиска на гледаоце. Певање је ишло складно и лепо. Особито морамо да уздигнемо да су међу сликарима: „Српска сеоба“ и „Славље“ најбоље испале. У последњој слици у слављу, масковање, је било тако верно, да смо мислили да имамо пред очима живог Доситију, Текелију, Вука и Стерију. Овом приликом да управимо једну молбу на нашу позоришну управу. Ако икоји комад у реперторији нашег народног позоришта, то је „Маркова сабља“ доиста кадра, да силно разбуди и уздигне родољубиви осећај у народу. То смо и овога пута приметили по утиску, кога је овај комад чинио, особито на галерију, где се купе гледаоци из нижих слојева нашег народа. Вредно би било, када би позоришна управа дала овај комад о једном од већих празника у бесплатној представи за народ. Ми смо тога вечера слушали родољубе, где се изјављују, да би драге воље подмирили сав трошак што би га позориште имало тога вечера. — В.

### П О З О Р И Ш Т Е.

\* (Српске позоришне дружине.) Мањих српских позоришних дружина има сада три. Од тих се једна налази под управом Лазе Поповића и даје представе сада у Сентомашу. Другој је управитељ Ђорђе Целеш. Ова је дружина приказивала најпре у Земуну, за тим у Митровици, Илоку, Паланци, а сада у Футогу. Трећа је дружина под управом Фотије Иличића и представља сада у Петрињу.

\* (Из позоришног света.) Неки писац, који је писао комаде за позориште, свагда би се опио, кад год би му комад пропао на позорици. Једном читао је неком свом пријатељу свој нов комад, што ће секо сутра дати. „Но, како ти се допада?“ — запита ће свога пријатеља, кад му је прочитао комад до краја. — Драги пријатељу, — одговори му овај, ја бих ти саветовао, да се сутра у вече постараш за кола, јер ћеш се за цело сутра ошити!“

\* (Из глумачког живота.) Нека певачица певала је у опери улогу полуделе жене, али није пазила на такат. Управљач свирачког збора приметиће јој на то: „Госпо, ви не пазите на такат!“ — А шта треба луда жена да пазе на такат! — одговори наша певачица.

\* (Из глумачког живота.) Запитали некога глумца, који је пре тога берберин био, како му се допада у позоришту. „Доста рђаво,“ рече, „али ко је поред тога још што год изучио, као на пример ја, тај још може издржати за неколико.“

Издаје управа српског народног позоришта.



# СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

25. ПРЕДСТАВА.

У ПРЕТПЛАТИ 14.

У НОВОМЕ САДУ У ЧЕТВРТАК 24. ЈАНУАРА 1874.

ПРВИ ПУТ:

## ПРИСНИ ПРИЈАТЕЉИ.

Шалџива игра у 4 чина, написао В. Сарду, с француског превео М. И. Стојановић.

### О С О Б Е:

Косад, богаташ . . . . .	Лукић.
Цецилија, његова жена . . . . .	Ј. Сајевићка.
Јулија, његова кћи од прве жене . . . . .	Л. Маринковићева.
Толозан, доктор . . . . .	Ружић.
Морис . . . . .	Сајевић.
Марека } пријатељи косадови . . . . .	Недељковић.
Виње } . . . . .	Зорић.
Абдала } . . . . .	Марковић.
Вињејева жена . . . . .	Ј. Маринковићка.
Рафаило, марекатов син . . . . .	Л. Хаџићева.
Јованка, слушкиња код Косада . . . . .	Ј. Поповићева.
Лансло } суседи косадови . . . . .	Добриновић.
Ришодјер } . . . . .	Пешић.
Лоран, слуга код Косада . . . . .	Петровић.
Баштован " " . . . . .	Соколовић.

Више слугу и слушкиња. — 36. ва се у Вил-Давреју, на добру косадовом.

У недељу 27. јануара с новом поделом улога први пут: „МИШЕЛ ПЕРЕН, ИЛИ УХОДА ПРОТИВ СВОЈЕ ВОЉЕ.“ Шалџива игра у 4 раздела, од Мелвиља и Диверијера, с немачког превео Л. Телечки.

Поштовани претплатници умољавају се, да би изволили исплатити први а већ сада и други део своје претплате или у трговини браће Поповића или у вече на каси.

Поједини бројеви овога листа продају се обдан по 5 н. а. вр. у српској народној задрушној штампарији, у позоришној писарици и у вече на каси.

БОЛУЈУ: М. СУБОТИЋ, Љ. ЗОРИЋЕВА.

**ПОЧЕТАК У 7 А СВРШЕТАК У 10 САХАТА.**