

7887/82 (8)

Г Д Е Ј Е Ш Т О.

**РАСПРАВЕ И РАЗЛИЧИТИ САСТАВЦИ.**

- Српско народно позориште. Стр. 1. 5. 9. 13. 18.  
21. 26. 29.  
Сава Рајковић. (Са сликом.) Стр. 17.  
Народно позориште у Београду. Стр. 26. 30. 33.  
Народно позориште у Београду. Стр. 37. 41. 45. 49.  
Глумица Дериница. Стр. 53. 57.  
Пожар у бечком „Ринг-театру.“ Стр. 61. 65.  
Сара Бернхардова. I. Стр. 69. 73. II. Стр. 74.  
77. III. Стр. 78. 81. IV. Стр. 82. 85. 89. 93.  
Позориште у старих Римљана. Стр. 94. 97. 101.  
105. 109. 113. 118.  
Постанак народног позоришта у Загребу. Стр.  
117. 121. 125. 130.  
Нешто о драмском песништву. Стр. 129. 133.  
137. 141.  
Песници и глумци. I. Стр. 145. 149. II. Стр.  
150. 154.  
Пера Сегединац. Стр. 153. 157. 161.  
Пера Сегединац. Трагедија из повеснице српске  
у 5 чинова, написао др. Л. Костић, за позор-  
ницу удесио А. Хаџић. Критика М. Д-ћа. Стр. 165.  
Алекса Бачвански. Стр. 180.  
Прва оперета на српској позорници у Београду.  
Стр. 183.

**СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.**

- Српска народна позоришна дружина. Стр. 3.  
Лаворика и просијачки штап. Стр. 6. 10.  
Језуита и његов питомац. Стр. 14.  
Женски рат. Стр. 22.  
Марија Стјуартова. Стр. 27.  
Ђурађ Бранковић. Стр. 31.  
Тражи се васпитач. Стр. 34.  
Шумска ружа. Стр. 34.

- Дон Цезар од Базана. Стр. 38.  
Марија и Магдалина. Стр. 43.  
Прилепчиво. Стр. 47.  
Крвави престо. Стр. 50. 54.  
Путници. Стр. 58.  
Ромео и Јулија. Стр. 62.  
Очина маза. Стр. 67.  
Мамица. Стр. 70.  
Еј, људи, што се не жените! Стр. 75.  
Човек без предрасуде. Стр. 79.  
Звонар богородичине цркве. Стр. 83.  
Шоља теја. Стр. 86.  
Гренгоар. Стр. 86.  
Млетачки трговац. Стр. 90.  
Бертрам морнар. Стр. 94.  
Циганин. Стр. 99.  
Кин. Стр. 102.  
Партија пикета. Стр. 107.  
Гушче буквачко. Стр. 107.  
Покондирена тиква. Стр. 111.  
Цар Јован. Стр. 114. 119.  
Кир Јања. Стр. 123.  
Максим Црнојевић. Стр. 126.  
Очина маза. Стр. 131.  
Честитам. Стр. 135.  
Мила. Стр. 135.  
Пола вина пола воде. Стр. 135.  
Париска сиротиња. Стр. 138.  
Окаљано поштење. Стр. 142.  
Сан и јава. Стр. 146.  
Ултимо. Стр. 150.  
Рат у мирно доба. Стр. 155. 183.  
Доктор Робин. Стр. 159.  
Пуковник од осамнаест година. Стр. 159.  
Циганин. Стр. 162.  
Великоварошани. Стр. 182.

## ПОЗОРИШТЕ.

- Црни Ђорђе на мађарској позорници. Стр. 3.  
Народно позориште у Загребу. Стр. 7. 11. 19.  
23. 25. 31. 35. 39. 50. 51. 58. 71. 75. 103.  
127. 131. 135. 151. 159. 162. 163.  
Народно позориште у Београду. Стр. 7. 15. 63. 83.  
Гроф Алесандро Фредро. Стр. 7.  
Немачко позориште у Сарајеву. Стр. 11.  
Пољско позориште у Варшави. Стр. 11.  
Највећа позоришна библиотека. Стр. 23.  
Народна или пучка позоришта у Русији. Стр. 35.  
Црни Ђорђе на бечкој дворској позорници. Стр. 67.  
Бечко дворско позориште. Стр. 71.  
Двадесетогодишњица глумице Бајзове. Стр. 83.  
К двадесетогодишњици Иване Славик-Бајзове.  
Стр. 91.  
Поучице за глумце. Стр. 111. 115.  
Љубавно писмо Косте Трифковића на мађарској  
народој позорници у Будим-Пешти. Стр. 127.

- Мађарски листови о „Љубавном писму“ Косте  
Трифковића. Стр. 139. 143.  
„Костим-бал“ у корист набавке одела за „Перу  
Сегединца.“ Стр. 147.  
Албум и адреса А. Хаџићу. Стр. 183.  
Дваестпегодишњица Адама Мандровића. Стра-  
на 184.

## СИТНИЦЕ.

- Американска конкуренција. Стр. 15.  
Како може постати човек самом себи деда.  
Стр. 27.  
Краљица као песникиња. Стр. 75.  
Праотац Адам. Стр. 103.  
Поп и глумац. Стр. 103.

Осим тога у сваком броју позоришне објаве и  
друге ситније белешке.