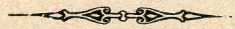


УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
Београд
15177

ПОЗОРИШТЕ

ЗА ГОДИНУ 1884.



УРЕДНИК

А. ХАЦИЋ.

ГОДИНА IX.



У НОВОМЕ САДУ,
ШТАМПАРИЈА А. ПАЈЕВИЋА.
1885.



Г Д Е Ј Е Ш Т О ?

I. ТРАГЕДИЈЕ.

Хамлет. Трагедија у 5 чинова, од Виљема Шекспира, с енглеског превео др. Лаза Костић. Стр. 29. 45. 49. 53. 57. 61. 73. 77. 81. 85. 161. 165. 169. 173. 177. 181. 185. 189. 193.
Фауст. Написао В. Гете, превео Милан Савић. Стр. 33. 37. 65. 69. 78.

II. РАСПРАВЕ И РАЗЛИЧИТИ САСТАВЦИ.

Балканска царица. Стр. 2. 6. 10. 14. 18. 22. 26.
Катарина Габријела. Стр. 41.
Драмско несништво уопште. (Из награђеног дела „Песничке вештине“, од дра Стевана Павловића.) Стр. 89. 93. 97. 101. 105.
Јованчини сватови. Стр. 109.
Повесница о драми уопште, од дра Стевана Павловића. Стр. 113. 125. 129.
Загребачко народно позориште. Стр. 117. 121.
Шекспирово позориште и његова публика. Стр. 133.
Руско позориште. Стр. 137. 141. 145. 149. 153. 157.
Шпањолска позоришта. Стр. 162. 166.
Српско народно позориште у Суботици. Стр. 178. 182.

III. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

Извештај о раду народног позоришта од 1. маја 1881. до 1. маја 1882. Стр. 1. 5. 9. 13.
Сеоска лола. Стр. 7.
Наше жене. Стр. 10.
Сиротињски адвокат. Стр. 15.
Извештај о раду народног позоришта од 1. маја 1882. до 1. маја 1883. Стр. 17. 21. 25. 30.
Рукавица и леза. Стр. 26.
Саћурица и шубара. Стр. 31. 35.
Стеван, последњи босански краљ. Стр. 38. 42. 46.
Адријена Лекувререва. Стр. 51.
Виљем Тел. Стр. 54.
Милош Обилић. Стр. 59.
Две сиротице. Стр. 63.
Мати се мора удати. Стр. 63.
Марија Стјуартова. Стр. 66.

Светислав и Милева. Стр. 66.
Еј, људи, што се не жените! Стр. 70.
Наши робови. Стр. 70.
Библиотекар. Стр. 74. 158.
Циганин. Стр. 78.
Муж на селу. Стр. 82.
Ромео и Јулија. Стр. 86.
Проводације. Стр. 90.
Граничари. Стр. 94.
Максим Црнојевић. Стр. 98. 102.
Млетачки трговац. (Тоша Јовановић као гост.) Стр. 106.
Марки Вилмер. (Тоша Јовановић као гост.) Стр. 110.
Ђурађ Бранковић. (Тоша Јовановић као гост.) Стр. 114.
Поштењаци. Стр. 118.
Удадба по морању. Стр. 122.
Ултимо. Стр. 126.
Рат у мирно доба. Стр. 126.
Фуршамболови. Стр. 130.
Школски надзорник. Стр. 134.
Љубавно писмо. Стр. 134.
Француско-пруски рат. Стр. 134.
Дон Цезар од Базана. (Милош Цветић као гост.) Стр. 142.
Сеоска лола. (Марија Цветићка као гост.) Стр. 146.
Представа у корист изложбе женских ручних радова у Новоме Саду. Стр. 150.
Гренгоар. (Милош Цветић као гост.) Стр. 150.
Две цедуље. Стр. 150.
Југ Богдан и девет Југовића. Стр. 150.
Шоља теја. (Милош Цветић као гост.) Стр. 150.
Адријена Лекувререва. (Милка Гргурова и Милош Цветић као гости.) Стр. 151.
Марија Стјуартова. (Милка Гргурова и Милош Цветић као гости.) Стр. 154.
Лудвиг XI. (Милош Цветић као гост.) Стр. 158.
Извештај о раду народног позоришта од 1. маја 1883. до 1. маја 1884. Стр. 171. 175.
Главна скупштина „друштва за српско народно позориште“ у Новоме Саду 9. (21.) јуна 1884. Стр. 187. 190. 194.

IV. КРАЉЕВСКО СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ.

- Ред представа. Стр. 19. 55.
Приказана позоришна дела у г. 1883. Стр. 23.
Зидање Раванице. Стр. 43.
Милош у Латинима. Стр. 43.
Пут око земље за осамдесет дана Стр. 115.
Грађа за историју српског народног позоришта
у Београду. Стр. 123.
Стари бака и његов син хусар. Стр. 134.
Ковач. Стр. 180.
Проводације. Стр. 197.

V. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У ЗАГРЕБУ.

- Олинта, драма Јулија Рорауера. Стр. 3.
Месечница. Стр. 11.
Момци на броду. Стр. 11.
Мужеви! Мужеви! Стр. 19.
Књижникар. Стр. 23.
Гостовање М. Димитријевића. Стр. 27.
Гостовање Алме Стефановићеве. Стр. 55. 119.
Гостовање Ђорђине Собјескове. Стр. 55.
Пуна врећа лудорија. Стр. 63.
Силом болесник. Стр. 79.
Посланички аташе. Стр. 83.
Доктор Робин. Стр. 83.
Редитељске неприлике. Стр. 87.
Марсел Роси, као гост. Стр. 87. 95.
Ериани. Стр. 107.
Дивљан. Стр. 111.
Федора. Стр. 118.
Бак проејак. Стр. 126. 160.
Consilium facultatis. Стр. 127.
Пензионаткиња. Стр. 127. 143.
Шпањолски ђаци. Стр. 135.
Дебора. Стр. 138.
Естудијантина еспањола. Стр. 139.
Белиалова кћи. Стр. 139.
Девица орлеанска. Стр. 154.
Мисли о народном позоришту у Загребу. Стр. 158.
О финансијским одношајима народног позориш-
та и о захтевима позоришног света у Загре-
бу. Стр. 159.

VI. ПОЗОРИШТЕ.

- Јозефина Галмајерка. Стр. 15.
Макеим Црнојевић на Цетињу. Стр. 59. 75.

- Дилетанат из краљевске породице. Стр. 59.
Андреја Лукић. Стр. 71.
Руско позориште. Стр. 71.
А. И. Островски. Стр. 75.
Врачарица, нова комична опера Ивана Зајца.
Стр. 75.
Распикућа. Стр. 83.
Карло Ларош. Стр. 99.
Добровољно позоришно друштво у Никшићу.
Стр. 99.
Рубинштајн. Стр. 95.
Добровољно позоришно друштво на Цетињу:
„Балканска царица“, „Максим Црнојевић.“
Стр. 103.
Стеван Дескашев. Стр. 147.
„Пола вина, пола воде,“ на цетињској позорници.
Стр. 147.
„Шаран,“ на цетињској позорници. Стр. 147.
Народно позориште у Прагу. Стр. 155.
Пољска драма на париском позоришту. Стр. 160.
Драматисање колере. Стр. 167.
Најбоље немачко позориште. Стр. 167.
Примање глумаца у Француза. Стр. 168.
Позориште у Кинеза. Стр. 172.
Марија Рајковићка. Стр. 196.
Љуба Станојевић. Стр. 197.
Јоца Савић, управитељ манхајмског позоришта.
Стр. 197.
Цјер Корнељ. Стр. 197.

VII. УМЕТНОСТ.

- Друштво за уметност. Стр. 198.
Хане Макарт. Стр. 200.
Србин живописац Паво Јовановић. Стр. 200.
Влахо Буковац. Стр. 200.

VIII. СИТНИЦЕ.

- Глумац заложно самога себе. Стр. 164.
Лек против картања. Стр. 164.
Женски шешири у позоришту. Стр. 164.
Глумчева освета. Стр. 168.
Први пут у позоришту. Стр. 168.
Трагедија из глумачког живота. Стр. 172.
Скупа позоришна улазница. Стр. 176.
Драга Серена. Стр. 184.
Како је Свифт насео. Стр. 188.
Мозарт у неприлици. Стр. 192.

Осим тога у сваком броју позоришне обја-
ве и друге ситнице белешке.