

ГОДИНА XI.

# ПОЗОРИШТЕ.

БРОЈ 18.

УРЕЂУЈЕ А. ХАЏИЋ.

Изази за време бављења позоришне друживе у Н. Саду свагда о дану сваке представе, иначе сваког месеца по један пут на по табака. — Стоји за Нови Сад 40, а на страну 60 новч. месечно. —

## МИЛОШ У ЛАТИНИМА.

Слика у једном чину,

од

М. П. ШАПЧАНИНА.

(Наставак.)

### ТРЕЋА ПОЈАВА.

Милош Обилић с Баном. За њима остала српска и латинска господа. Лево, на узвишеном месту, у престојним столицама, Милош с баном. До Милоша Полихроније, одличан српски калџфер. Око левог стола стану српски витезови; за десни сто штап ошати, до ошата латинска господа, а на узвишено место госпође принципкиње — сви у старом млетачком оделу, најживописније боје. — Сви стоје на својим местима. — Мала пауза — тишина.

Бан.

Да чујемо браћо, повељу!

Полихроније.

(Стане на среду. При свечаној тишини развије дугачак пергаменаш, и чита.)

Ва Христа Бога благоверни Стефан кнез Лазар, по милости бојској самодржавни господар Србљем и „Подунавију“.

Нашем верном и племенитом господину бану од Котара и Приморја наше поздравље.

Шиљемо нашег великог војводу и властелина царства ми, Милоша Обилића, ради дохотка српског, како је уговорено и утврђено великим краљем и царем Стефаном и благочастивим краљевима нашег великог прародитељскога дома. И поручујемо у љубави вашој верности да доходак српски предате нашем посланику, којем смо издали повељу: да у име наше и наше благоверне госпође царице Милице примљене перпере преда вашој верности, да их подели: половину христовим храмовима у Приморју без разлике вере, а другу половину да преда монасима из

Свете Горе, за ваше и наше здравље, као што им је то свагда уредно издавано од наших и ваших прародитеља,

Дано у нашем двору, Крушевцу,

Лазар

Сви.

Живео цар!

Бан (говори. Сви још стоје).

Здраво да си Милош-Обилићу,  
Красни орле из српскога јата!  
Ја се клањам твоме Господару,  
Нашем цару, српском кнез-Лазару,  
Кој' нам посла тако мила госта,  
Да подичи Котар и Приморје.  
Здрав ми буди у мојему двору  
И од срца весел' се, витеже!

Сва господа и госпође. (Кор).

Свак' нек' пева стар и млад!  
Српско царство наш је град —  
Кад нам дође при дан,  
Нападне нас Талијан,  
Римска сила, бесни дужд  
И ма који народ „чужд“,  
Помоћ нама даће Бог  
Из Крушевца царског!  
Да нам живи Лазар цар!  
За пехар!

(Кучају се и шипу).

Милош.

Хвала теби од Котара бане,  
Сјај-челенко кићеног Приморја.  
Ја се јунак мало и постидох  
Са сладости ласкаве беседе.



На мачу ми рука хитленија,  
Ал' ми језик поспор, господине.  
Не удем ти лепе казивати,  
Ал' ти вељу са српском простотом,  
И за мене и за мога цара:  
Хвала!

(Сви седају.)

**Једна госпа.**

Зазор ми је, ал' ћу геворити.  
Питала бих лепог господина,  
Што нам дође из града царева:  
Прошао је горе-дол Котаром,  
Од чега му срце заиграло?

**Милош.**

Стајаш јуче на горњем бедему,  
Са бедема гледах у пучину,  
Сиње море у небо с' расуло,  
Сунце седа, а ја му покликнух:  
Аох, Боже, да веље лепоте! —  
Тад ми, госпо, срце заиграло.

**Друга госпа.**

Сиње море својина је света,  
Ал' не Котар и његово приморје:  
Зар у граду, ни на коју страну,  
Не замаче витенко ти око?  
Овде пада велико господство  
Из Напуља и поносног Рима,  
Видели су сјаја и лепоте:  
Ал' се нашем граду задивише!  
Витези су душе плаховите:  
Мораш и ти дивит' се, витеже!

**Милош.**

Право збориш, поносита госпо!  
Водио ме господине бане (клања му се)  
У садове својих прадедова:  
Ту порасле смокве и маслине,  
Ветар пири, а маслина мири,

Тад погледах ваше плаво небо:  
Кликнух: Боже, драге питомине,  
Да ми ју је пренет' до Крушевца!

**Полихроније.**

Па што вам је риба васколика,  
Нема таке на самом Охриду,  
Да су овде Жича и Дечани —  
Ласно би се препостили пости.

**Опат.**

За то ј' боље држати се Рима,  
Који вели: и пости и мрси!

**Полихроније.**

Добро ј', оче, и 'вако без Рима.

**Опат.**

Обриј браду, па како си личан,  
Не би било лепшега опата!

**Полихроније.**

Боље пусти, да т' порасте брада:  
Па да будеш игуман у Дужи.

**Један Латин.**

Пристајете л', браћо, на опкладу:  
Дајем сваком стотину перпера,  
Који виде поповске љубави!

**Други Латин.**

Два су попа готова парница.

**Полихроније.**

Лакше, лакше, брзи Латинине:  
Каква дрва, онака ти гора;  
Какви људи, онако свештенство!  
Ми не знамо буле и вулгате,  
Попрости смо, ка' што смо саздани,  
Ал' ако те изневере људи,  
Ласкавога и мудричког кроја,  
Па зажелиш љубави и братства,  
Потруди се нашем манастиру:  
Ваистину, кајати се не ћеш!

(Наставиће се.)

## Л И С Т И Ћ И.

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(„Она је луда“. Драма у 2 чина, по Мел-  
виљу с немачког превео Д. Јоксић. — „Спрема  
се на бал.“ Шала у једној појави, с певањем,

по Ј. Ј. Станковском за српску позорницу у-  
десно Ј.)

Драма под насловом „Она је луда“ доста  
се одавна држи на нашем репертоару, а после-



дња реприза у четвртак 16. јануара била је још у толико добро дошла, што се комад последњих година није давао, а и што се Ружић и Вујићка латили били двеју главних улога. Обоје су играли с вољом и оданошћу, те су тако задатке своје решили као што ваља. — Милојевић је имао да прикаже Доктора Јолака, улогу, која иште одмерености и ноблесе у приказивању, а тога има баш нарочито у Милојевића. — Нелу је давала овога пута С. Бркићева и изненадила је публику природношћу и невезаном простодушношћу својом. — Кад још споменемо, да су и Миљковић и Ђурђевић ваљано се држали, онда можемо свој суд о тој представи скупити у једно и обележити представу ту оценом: добро.

Како горња глума није кадра испунити цело вече, то је за њим још дошла и нова једна лакрдија у једном чину и са једном особом. Наслов јој је „Сарема се на бал.“ Добриновић ју је баш с вољом изнео пред публику, али је ипак није могао спасти од пада. Смејало се, истина, до миле воље појединим екстемпорима и драстичним ситуацијама, али се у главном не може рећи, да је комад постигао икаквог успеха, јер је публика на крају остала ладна. Није дакле кадра била лакрдија та, као некад сатир-драме у старих Грка и Римљана, ни ублажити, а камо ли збрисати тужно расположење, што је на гледаоце навалила Мелвилева драма у мајсторској интерпретацији Ружићевој и Вујићкиној.

Г.

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У ЗАГРЕБУ.

(„Трубатур“), Нар. Нов. пишу: „6. фебруара певала је опера „Троватор“, у којој се опћинству представиле гђице Милка Трнина и Мара Кисељакова, те тенор госп. Милани Најбоље је успела гђица Милка Трнина. Цењена наша земљакиња, која се тако прославила на другим позорницама, ужива од дуга времена највеће симпатије нашега опћинства, и то с пуним правом, јер гђица има сва уметничка својства, која јој свуда морају прибавити лепа успеха, а како ли не би у домовини. Кад је ступила на позорницу, добациване су јој са свих страна ките цвећа, између којих спомињемо особито красан венац; те овације понављаху се за читаве представе.

Како је гђица Трнина отпевала своју улогу, мислимо, да о том и нетреба говорити; та била нам је доселе сваке године прилика, да јој се не само дивимо, него да пратимо и леп напредак, који се опажа у њезиној уметничкој каријери. Овај пут приметисмо, да се глас у госпођице ојачао, неизгубив ипак ни мало милосвучности и гинкости; опазисмо и то, да госпођица своју

улогу самосталније схваћа, а знаде се и покрај читаве страсти савладати. Већ смо споменули, да је госпођица одликована бурним овацијама, а на свршетку представе није клицању било ни краја ни конца.

И госпођица Кисељакова успела је у Азучени сасвим; њезин је глас, навластито у средњим гласовима, крепак и звучан, само бисмо желели, да јој је приказивање нешто живље. Опћинство изазвало ју је поновним бурним клицањем, а добила је и сјајну киту цвећа.

Трећи гост госп. Милани, који је певао Манрика, има навластито у висини леп и крепак тенор; некоје арије отпевао је добро, но некоје слабије. Чинио нам се такођер разтресеним, те се надамо, да ће у репризи боље успети. Луну певао је г. Веспасијани свима силама свога краснога гласа, те му је опћинство бурно повлађивало; г. Теркуци заслужује такођер сваку хвалу. Зборови и оркестар, којим је равнао госп. Зајц, беху изврени.“

(„Звонар Нотрдамске цркве у Паризу,“) давао се 7. фебруара и скоро је напунио позорницу дворану. Главна пажња била је обраћена новом члану нашег драмског особља, госп. Љуби Станојевићу, који се латио тешке насловне улоге. Г. Станојевић је симпатичан појав и кад се узме на ум, да се тек од три године упознао са позоришним даскама, можемо по синоћњој његовој игри рећи, да ће домаћа драматска уметност имати у младом уметнику врена представника. Наравно наш млади уметник ваља ће још да се приучи многом чему, у првом реду модулисању његовог моћног гласа и гестикулацији. Али се на први поглед види да учи. Мимику има већ приличну. Млади уметник истакао се својим и даром и маром, те му је опћинство бурно повлађивало, особито у тешком за уметника призору — у кули нотрдамске цркве. Госп. Станојевић може то узети озбиљно као ободравање на даљи устрајни науч и рад, па ће у приказивачкој уметности дотерати дотле, да буде достојан унук драматског јубилара-песника.

Од осталих приказивача споменути нам је гђу Рајковићку-Димитријевићку, која је била живахна Емералда. Г. Стојковић трудио се, да задовољи у улози Феба, али могао је бити бољи; — исто тако је г. Брани с муком савлађивао тешку улогу Фрела. Гђица Грбићева као Жервеза није у своју улогу улила довољно осећаја, а у лудилу на крају прве слике била је непотпуна како у гласу тако и у игри. Сама пак представа могла је у опће бити мало живља.

У Загребу.

— рп —

Издаје управа српског народног позоришта



# СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

22. ПРЕДСТАВА.

ВАН ПРЕТИЛАТЕ

У НОВОМЕ САДУ У ЧЕТВРТАК 30. ЈАНУАРА 1886.

Први пут:

## ГРАДИЊА И СИН МУ НЕМАЊА.

ИСТОРИЈСКА ТРАГЕДИЈА У 5 ЧИНОВА, НАПИСАО МИТА ПОПОВИЋ.

### ОСОБЕ:

Градиња, краљ српски . . . . .	Миљковић.
Ирина, његова жена . . . . .	С. Вујићка.
Немања, градињин син од прве жене . . . . .	Ружић.
Ђорђе, иринин незаконити син . . . . .	М. Максимовићева.
Звездана, градињина рођака . . . . .	Л. Хаџићева.
Мрђен, } великаши . . . . .	Десимировић.
Војислав, } . . . . .	Марковић.
Никефор, Грк, краљев саветник . . . . .	Лазић.
Филемон, Грк, краљев саветник . . . . .	Васиљевић.
Божана, придворкиња, иринина пријатељица . . . . .	З. Милојевићка.
Посланик грчкога цара Комнена Манојла . . . . .	Петровић.
Градињин гласник . . . . .	В. Димитријевић.
Никон, Грк . . . . .	Банић.
Први грађанин . . . . .	Петровић.
Други грађанин . . . . .	Кестерчанек.

Народ, деца, војници. — Збива се у српској престоници и околици. Време: 1159. године.

У суботу 1. фебруара: „КОНЦЕРАТ г. ДУШАНА ЈАНКОВИЋА, ликовође српског певачког друштва у Руми, уз суделовање српске народне позоришне дружине. —

За тим: „ТРАЖИ СЕ ВАСПИТАЧ“. Шаљива игра у 2 чина, с немачког превео М. Х. С.

Улазнице се могу добити у писарници позоришној од 9—12 пре подне и од 3—5 после подне, а у вече на каси

Ко од наших поштованих претплатника жели своја места и за ову представу задржати, нека се изволи тога ради пријавити у писарници позор. најдуже до 11 сахата пре подне,

ПОЧЕТАК У 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> А СВРШЕТАК У 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> САХАТА.