

МУЗЕЈ
КНЕЗА ПАВЛА

ИЗЛОЖБА
ТУРСКИХ
СЛИКА
И
ПУБЛИКАЦИЈА

P-08

K

МУЗЕЈ КНЕЗА ПАВЛА

ИЗЛОЖБА
ТУРСКИХ
СЛИКА
И
ПУБЛИКАЦИЈА

14 АПРИЛ

30 АПРИЛ

БЕОГРАД

1937

75

УЧЕНИЦИ
УЧЕНИЦИ
УЧЕНИЦИ
УЧЕНИЦИ
УЧЕНИЦИ



мвб
9333
9551

ШТАМПА ДРЖАВНЕ ШТАМПАРИЈЕ КРАЉЕВИНЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ
БЕОГРАД 1937

ВИСОКА ПОКРОВИТЕЉСТВА
ИЗЛОЖБЕ
ТУРСКИХ СЛИКА И ПУБЛИКАЦИЈА
У МУЗЕЈУ КНЕЗА ПАВЛА





ПРЕТСЕДНИК ТУРСКЕ РЕПУБЛИКЕ КЕМАЛ АТАТУРК
ВИСОКИ ПОКРОВИТЕЉ
ИЗЛОЖБЕ ТУРСКИХ СЛИКА И ПУБЛИКАЦИЈА



*ЊЕГОВО КРАЉЕВСКО ВИСОЧАНСТВО КНЕЗ НАМЕСНИК ПАВЛЕ
ВИСОКИ ПОКРОВИТЕЉ
ИЗЛОЖБЕ ТУРСКИХ СЛИКА И ПУБЛИКАЦИЈА*

ПОЧАСНО ПРЕТСЕДНИШТВО
ПОЧАСНИ ОДБОР
И
ИЗВРШНИ ОДБОР
ИЗЛОЖБЕ
ТУРСКИХ СЛИКА И ПУБЛИКАЦИЈА
У МУЗЕЈУ КНЕЗА ПАВЛА

ПОЧАСНО ПРЕТСЕДНИШТВО

Њ. Е. Г. ИСМЕТ ИНЕНИ, Претседник Министарског савета
Турске Републике

Њ. Е. Г. ТЕФИК РУЖДИ АРАС, Министар иностраних послова
Турске Републике

Њ. Е. Г. САФЕТ АРИКАН, Министар просвете Турске Републике

Њ. Е. Г. ХАЈДАР АКТАЈ, опуномоћени Министар Турске Републике
у Београду

ПОЧАСНИ ОДБОР

Г. САЛАХ ЦИМЦОЗ, посланик Истанбула

Г. ШЕВКАТИ ИСТИНИЕЛИ, саветник Посланства Турске Републике
у Београду

ИЗВРШНИ ОДБОР

Г. СЕЛИМ ГЕРЧЕК, директор одељења за публикације у Министарству
просвете Турске Републике

Г. АБДУРАХМАН ОНГАН, секретар Народне странке

ПОЧАСНО ПРЕТСЕДНИШТВО

Њ. Е. Г. Др. МИЛАН СТОЈАДИНОВИЋ, председник Министарског
савета и Министар иностраних послова

Њ. Е. Г. ДОБРИВОЈЕ СТОШОВИЋ, Министар просвете

Њ. Е. Г. БРАНКО ЛАЗАРЕВИЋ, опуномоћени Министар Краљевине
Југославије у Анкари

Г. ВЛАДА ИЛИЋ, председник београдске општине

ПОЧАСНИ ОДБОР

Г. БОКО КОВАЧЕВИЋ, помоћник Министра просвете

Г. ТОМА РОСАНДИЋ, вајар

ИЗВРШНИ ОДБОР

Г. Др. МИЛАН КАШАНИН, директор Музеја Кнеза Павла

Г. ЂОРЂЕ МАНО-ЗИСИ, кустос Музеја Кнеза Павла

ТУРСКО СЛИКАРСТВО

У Турској је почело врло касно да се учи сликати на европски начин. Цртање је предавано у војним школама већ 1794, али је то било само линеарно цртање, са циљем да се војним питомцима олакша изучавање топографије и типографије. Истом 1848 су младићи послати у Европу да уче сликарство. Сви ови будући уметници били су свршени питомци војне академије, јер се у то доба само по војним школама предавало цртање. Повратак ових претеча уметности у Турску отворило је нову еру сликарства у европском смислу. Међу њима је било врло даровитих сликара, али они нису могли имати ученика, јер није било уметничке академије.

Хамди, директор цариградских музеја, успео је непрекидним напорима да створи уметничку школу, за коју је ангажовао учитеље из Европе. Велик број ученика који су изашли из ове школе, до друге прокламације Устава 1908 године, били су послани на страну, да се усаврше у уметности. Међу овима је било сликара од правога талента. Али сликарство им није могло осигурати живот. Сви су сликари били приморани да се прихвате другог посла да би осигурали своју егзистенцију, а уметности су могли да посвете само онолико времена колико им је преостајало од рада потребног за подмирење свакодневних потреба.

Турски сликари су 1908 основали прво своје удружење, које је убрзо постало прави центар уметничке културе, захваљу-

јући солидарности младих сликара који су се враћали из иностранства по завршетку својих уметничких студија.

Републикански режим је организовао Уметничку академију по узору сличних институција у Европи. Ова Академија, у коју је омладина пошла са одушевљењем, дала је наде за најлепши развитак уметности у Турској.

Турски сликари имају три организације:

1. Уметничко удружење, које сачињавају професори Академије и већ формирану уметници;

2. Група независних уметника, чији су чланови већином млади сликари; и

3. Група Д, која се угледа на ултрамодерне европске уметнике.

Постојање ових трију организација омогућује турским сликарима, упркос њиховог ограниченог броја, да развију пуну уметничку активност, тим више што им републикански режим оставља пуну слободу у њиховим естетичким схватањима.

Београдска изложба турског сликарства показаће са коликом се брзином развило сликарство за време републиканског режима. Захваљујући потпори коју даје држава и изложбама које се одржавају сваке године, а са којих држава купује радове од вредности, турски уметници живе од свога рада, са надом на још боље резултате у блиској будућности.

САЛАХ ЦИМЦОЗ

КАТАЛОГ СЛИКА

НАМИК ИСМАИЛ

- 1 Анкарска тврђава
- 2 Последњи метак
- 3 Тежаци

Х. ВЕЏИХИ

- 4 Селвије
- 5 Предео
- 6 Обалски предео
- 7 Гробље „Караца Ахмед“

АЛИ АВНИ

- 8 Пољопривреда
- 9 Пољопривреда
- 10 Сто
- 11 Мртва природа
- 12 Предео

ХИКМЕТ

- 13 Миран поток
- 14 Предео
- 15 Поток

ЧАЛИ

- 16 Девојка
- 17 Рибари



- 18 Артиљерци
- 19 Акт
- 20 Г. Кемал Ататурк

ХАСАН ФАХРИ

- 21 Еволуција у азбуци

САМИ

- 22 Топ

ШЕВКЕТ

- 23 Ентеријер
- 24 Ентеријер
- 25 Џамија
- 26 Жариште

НАЗМИ ЗИЈА

- 27 Море

ЕЛИФ НАЏИ

- 28 Рад у библиотеци
- 29 Кутак собе

ЗИЈА

- 30 Атила

БУРСАЛИ ШЕФИК

- 31 Конија
- 32 Мртва природа
- 33 Предео
- 34 На Босфору
- 35 Предео

ШЕРЕФ

- 36 Еволуција у азбуци
- 37 Дечји портрет

38 Предео

39 Предео

ШЕРИФ ГЕРУР

40 Еволуција у азбуци

САИП

41 Предео

42 Портрет

ХАЛЕ АСАФ

43 Портрет

44 Сеоска џамија у Бурси

АРИФ БЕДИИ

45 Предео

46 Предео

47 Предео

АЛИ ХАЛИ

48 Мртва природа

АЛИ КАРСАН

49 Женски портрет

БЕДРИ РАХМИ

50 Предео

51 Кафана

52 Предео

ЏЕМАЛ САИТ

53 Предео

54 Играчица

ЕРЕН ЕЈУБОГЛУ

55 Нага жена

56 Шедрван

57 Предео

ЕШРЕФ

58 Сеоске девојке и јагњад

ТУРГУТ

59 Сељаци (Триптих)

ХАРИЛ КСАНТОПУЛОС

60 Стара жена

ХАЛИЛ

61 Предео

МЕЛЕК

62 Женски портрет

63 Мртва природа

64 Мртва природа

МЕЛАХАТ

65 Женски портрет

66 Аутопортрет

МАХМУТ ЦЕМАЛ

67 Мртва природа

МАЛИК АРСАЛ

68 Женски портрет

69 Воловска кола

- 70 Вршидба
71 Женски портрет

НУРУЛАХ БЕРК

- 72 Авијатичари

НУСРЕТ

- 73 Предео

ФЕЈХАМАН

- 74 Мртва природа

САБИХА

- 75 Портрет
76 Портрет

АЈЕТУЛАХ

- 77 Мртва природа

КАТАЛОГ ПУБЛИКАЦИЈА

Одељење публикација на овој изложби дели се на две различите групе: Књиге и Новине. Свака група има више одељака, од којих су најзначајнији ови:

I КЊИГЕ

1. Географске карте, минијатуре, илуминације и корице, донесене из Музеја палате Топкапу
2. Старе штампане књиге (инкунабилије)
3. Прва литографска издања
4. Први календари
5. Примерци арапских слова
6. Неколико примерака књигâ штампаних старим словима и најновија издања
7. Прве публикације латинским словима
8. Више примерака садашњих публикација

II НОВИНЕ

1. Први дневни лист који се појавио у исти мах на турском и на разним другим језицима
2. Прве новине
3. Промена азбуке
4. Новине које данас излазе
5. Часописи који данас излазе

6. Новине о стогодишњици штампе

7. Новине о двестагодишњици штампе

У овом одељењу изложбе налазе се још и дела Школе источне уметности у Истанбулу.

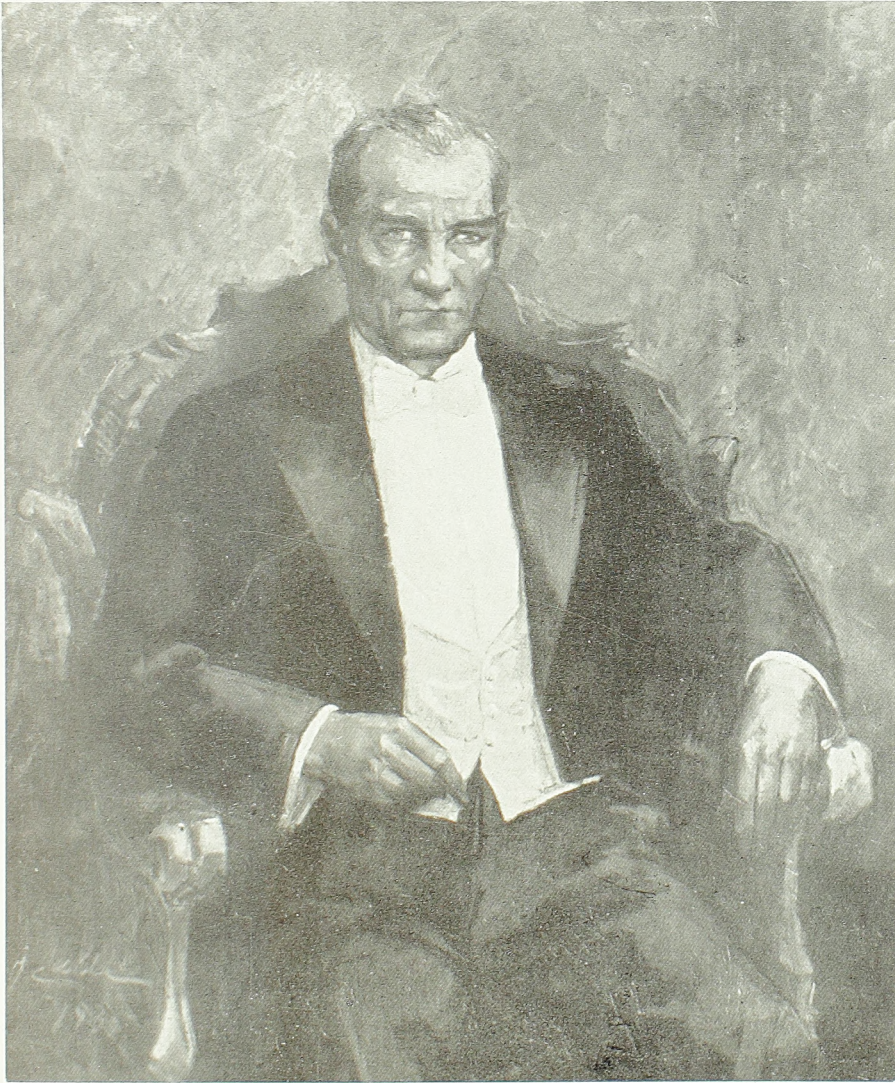
Потребна објашњења стављена су поред сваког предмета или поред сваке групе предмета.

ИЛУСТРАЦИЈЕ

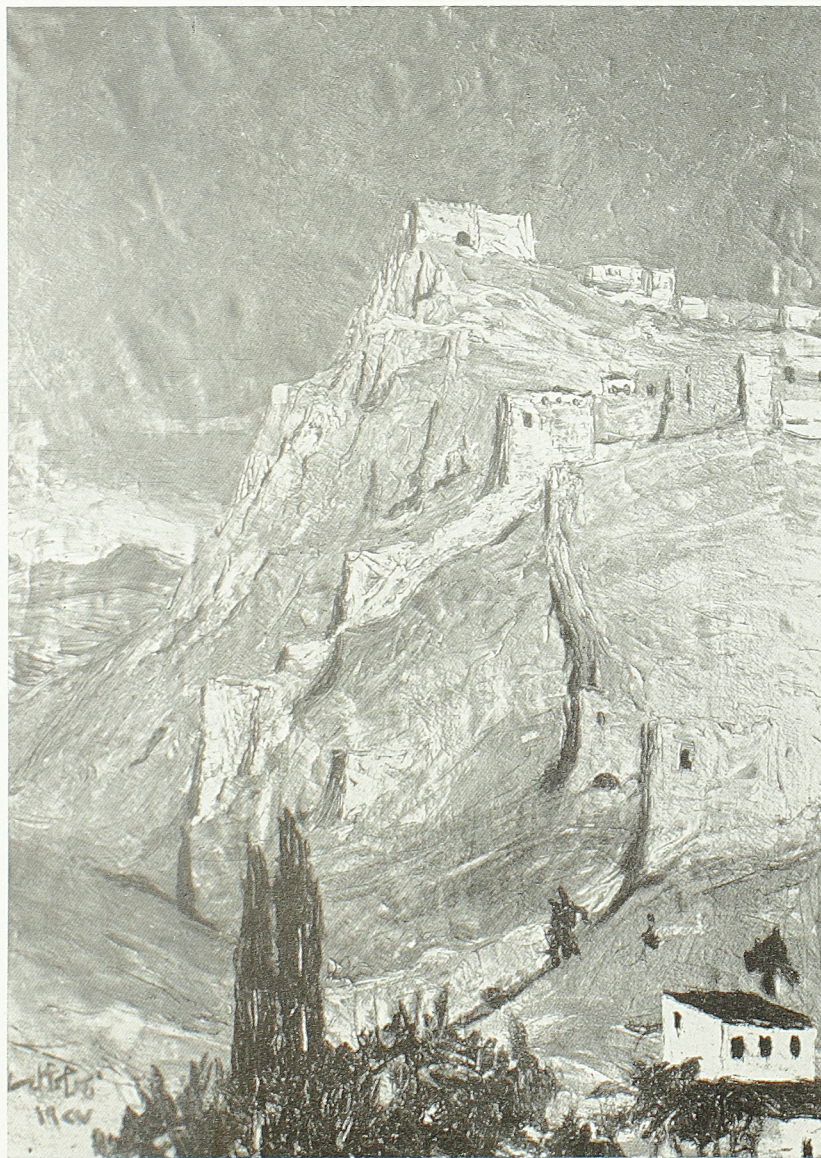


КАРТА АМЕРИКЕ
ИЗ РАДИО ПИРИ РЕИС 1513 ГОД.





М. ЧАЛИ: ПОРТРЕТ КЕМАЛА АТАТУРКА

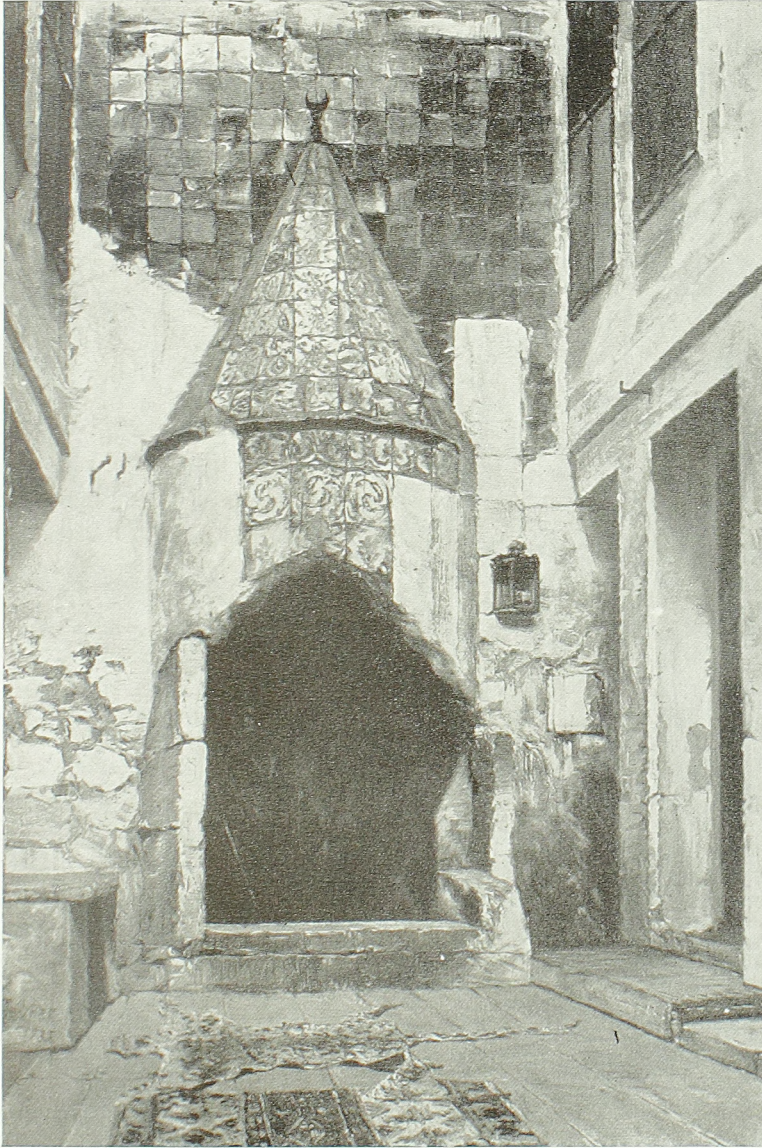


НАМИК ИСМАИЛ: АНКАРСКА ТВРЂАВА



ХИКМЕТ : ПРЕДЕО

№ 9551



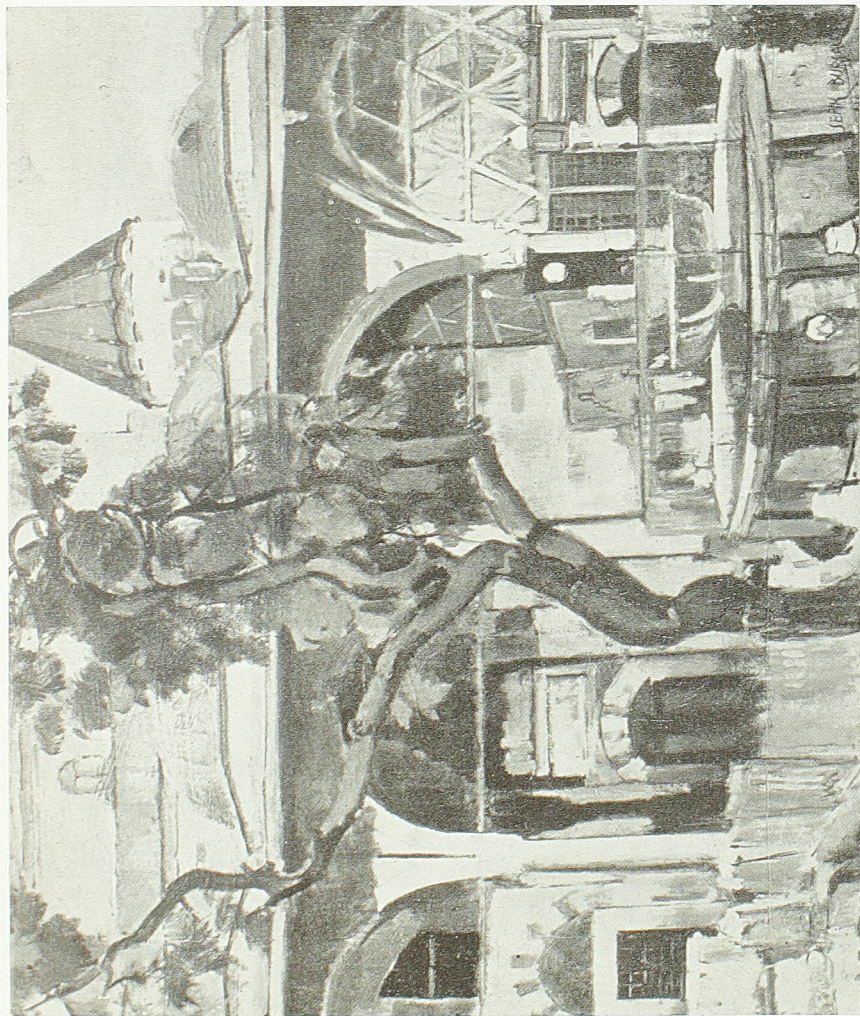
ШЕФКЕТ: ОЏАКЛИЈА



САБИХА: ПОРТРЕТ



АРИФ БЕДИИ: ПРЕДЕО



ШЕФИК БУРСАЛ: КОНИЈА



БЕДРИ РАХМИ: ПРЕДЕО

