

МЕЂУНАРОДНИ ЧАСОПИС ЗА НОВУ УМЕТНОСТ
REVUE INTERNATIONALE POUR L'ART NOUVEAU

Br. 13.

GOD. II.

SADRŽAJ

LJUBOMIR MICIĆ: Kategorički imperativ zenitističke pesničke škole
F. T. MARINETTI: Najamni ugovor
IVAN GOLL: Picassos Verrat
EVGENIJE DUNDEK: Mojim doktorima
МИО РАД: Нам варварски бор
DRAGAN ALEKSIĆ: Pištaljka ide ulicom i gosp. Tipka
GUILLERMO DE TORRE: Charlot
LJUBOMIR MICIĆ: Prisega na Ma-deiri

Makroskop

Stravinski — Nova muzika — Dobronić
— Sneg sos limunada — Progon zenitista u Hrvatskoj — Policaj matere božje — Arhitektura — Umetnički plakat — Uapšenje Lunačarskoga — „Narodni Listy“ mistificira — „Zagreber Tagblatt“ — Anketa „Zenita“

Reprodukcije

ALBERT GLEIZES: 1922
MIH. S. PETROV: Zenit

Z E

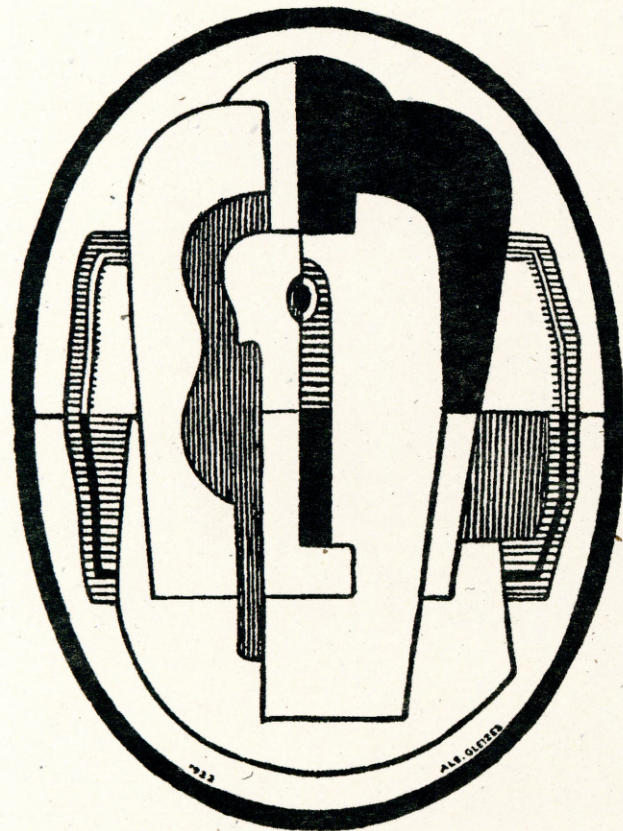
LJUBOMIR MICIĆ

IVAN GOLL

19

APRIL

22



Albert Gleizes — Paris

1922

N i t

ZENIT

Redakcija i administracija: Zagreb, Starčevićev trg 10.

Pojedini primerak 5 dinara. — Pretplata na godinu 50 dinara.

MEĐUNARODNI časopis za novu umetnost.

IZLAZI jedamput mesečno na zaprepaštenje sviju Srba Hrvata i Slovenaca.

PRVI balkanski časopis u Evropi i prvi evropski časopis na Balkanu koji stvara i određuje novi umetnički smer: ZENITIZAM.

JEDINI časopis u istočnoj i zapadnoj Evropi koji donosi neobjavljene priloge najmodernijih svetskih pesnika i umetnika u originalu sviju jezika na globusu.

RUKOPISE ne vraća.

HONORARE ne plaća.

RUKOPISI (naročito stranih jezika) koji nisu pisani pisacim strojem ne ulaze u obzir radi stamparskih poteškoća.

PREŠTAMPAVANJE, prevodenje, prepisivanje i prepavanje nipošto nije dozvoljeno bez prethodne dozvole.

SVE rukopise, pisma i ostalo što se tiče revije »Zenit« treba isključivo slati na adresu gospodina urednika: Ljubomir Micić, Zagreb, Jugoslavija, Starčevićev trg 10. REDAKCIJA i administracija »Zenita« prima svakodnevno samo od 2—4 sata po podne.

ABONNEMENT — seulement par an: France 30 Fr (3 Fr) — Allemagne: 150 M (15 M) — Italie: 30 L. (3 L.) — Amerique: 10 Dol (1 Dol) — Tchechoslovaquie: 50 Kč (5 Kč) — Angleterre: 10 Sh. (1 Sh.) — Autriche: 5.000 d. ö. (500 d. ö.)

CENE oglasa: cela stranica — 500 din; pol — 280 din; četvrtina — 160 din; osmina 90 din; šesnaestina 50 din.

SVI koji među svojim prijateljima nađu 10 pretplatnika dobivaju »Zenit« besplatno.

ONI koji žele biti poverenici neka se izvole pismeno obratiti na upravu i zatražiti upute.

SAKUPLJAJTE ZA ŠTAMPARSKI FOND »ZENITA«!

KNJIŽARI, nakladnici, pisci neka šalju svoja izdanja uredništvu na prikaz ako žele da se o njima vodi računa.

Na knjige i druga umetnička izdanja koja nam ne budu šiljana, ne ćemo u »Zenitu« obraćati nikakovu pažnju.

KNJIŽARI van Zagreba ujedno se umoljavaju, da naš časopis poručuju i pretplaćuju, da ga stavljaju na vidna mesta, da upozoravaju svakoga na najmoderniji i najnapredniji evropski časopis u Jugoslaviji i da redovno obračunavaju svaka tri meseca sa 25% popusta.

»Zenit« dobivaju samo oni časopisi i dnevnici koji nam šalju u zamenu i redovno oglašavaju svaki naš broj.

ŠRŠTE „ZENIT“!

!Occasion!



!Occasion!

BIBLIOTEKA ZENIT BROJ 3

IZAŠLO:

DRAGAN ALEKSIĆ

IZASLO:

PROVALA GOSPODINA HRISTOSA

ROMANGROTESKA

s predgovorom: PREMUDRA POSLANICA O NAMA: pesnikov umetnički »VJERUJU« vo jedinao Boga oca: ZENITIZAM

»Buni se sve osim lubanje.«

»Gospodin carinski činovnik ima omešana jaja i gleda za blezgavim curicama. Hristos vidi: moć je znati povest Gotone Conixló-Morijade carevića: pište vazduhom kao prodorzvezde. On čuva boga u čeonoj kosti kao semaforšku svetlost.

OTVORENO I ZAJEDNIČKO PISMO GG. PRETPLATNICIMA

kojim molimo, da nam odmah putem pošte izvolite dostaviti pretplatu i zaostatke koje dugujete našoj upravi. Primajući i poručujući naš časopis a bez ikakove naplate činite nam svojom nemarnošću i nevidavnošću suvišne troškove i zapreke.

Uprava »Zenita« počevši već ovim brojem ne će nikome slati naš časopis, tko ne udovolji svojoj pretplatničkoj dužnosti, a u protivnom izneće imena sviju, koji to za prošlu godinu nisu učinili.

Uprava »Zenita«

»ZAGREBER TAGBLATT« bringt in neuerer Zeit »Kunst und Literatur Beilage«. Zwischen Kunst und Literatur ist ein grosser Unterschied. Aber zwischen Inhalt eines Fussballs und dem Kopfe jenes welcher genannte Beilage »führt« ist gar kein Unterschied. Beide sind mit Luft gefüllt. Was tun. Z. B. jene europäischen Zeitungen welche diese Beilage haben? Sie propagieren ins Ausland ihre allerbesten und dass ist ihr Hauptzweck. Und was tut das »Zagreber Tagblatt« wie alle übrigen jugoslawische Revuen? Nichts anderes als nur übertragen und Rechnungen führ nur von allermindesten jugoslawischen Kunst und Literatur. Beneidenswerte Fähigkeit des Fussballs für Propaganda jugoslawischer Kultur.

UAPŠENJE LUNAČARSKOGA. Uredniku zagrebačkog dnevnika »Novosti« uspelo je uapsiti Lunačarskoga, komesara za pučku prosvjetu sovjetske vlade u Moskvi mnogo pre od zagrebačke policije. Predložen je za Wrangelovu kolajnu Repe I. stepena. Dnevnik je doneo i uapšenikovu sliku dne 23. XII. 1921. bez uzroka čina. Do danas neznamo da li je pušten na slobodu ili je još u istražnom zatvoru. Urednik »Zenita« stavlja ovim javnu interpelaciju na urednika »Novosti« slabog sina Ante Kovačića Krešimira I. i moli razjašnjenje.

»NARODNI LISTY« MISTIFICIRA u broju čini nam se od 12. I. 1922. gde donosi noticu o jednom mladom, jugostihotvorcu plagijatoru (o Gustavu Krklecu) u kojoj se na pr. laže da je njegova drama »Grobica« davana s velikim uspehom na Narodnom Kazalištu u Zagrebu (nama na javi nepoznata činjenica) a među štampanim »delima« da se nalazi knjiga »Žive duše« (nama ni u snu nepoznata). Velika je češka laska (ljubav) za jugoslavenske mane i slabosti. Plagijatori garantuju za uspeh stipendija a novinari za mistifikacije.

Naručuje se: **Uprava „Zenit“ Zagreb.**

KATEGORIČKI IMPERATIV ZENITISTIČKE PESNIČKE ŠKOLE *

Ljubomir Micić — Zagreb

Tužni antizenitistički zборе!

Kozja brada suvereno i neposrednom lakoćom parališe kulturnu vrednost cele savremeno-sredovečne poezije. (Divne li estetske snage u kozje brade!) I samo kad bi još koza imala dugi rep — ona sama bila bi u stanju uništiti celu zapadno-evropsku poeziju u Jugoslaviji — t. j. jugoslavensku prepotopnu fosilnu poeziju. (Vedri meta-petrograf zenitista Fran Tučan mogao bi »istinitost« ove teze naučno »dokazati« a Branislav Petronijević uporediti sa donjom vilicom i kvadratnim zubalom majmunčevka: oca Gibona!)

Zato što KOZA nema dugog repa — mi smo se zapretili još u godini 1921. katastrofalnim potresom i proizveli zaprepaštenje sviju građana. Izazvali smo »grozu« usedelica već u godini 1922. po »provali gospodina Hristosa«. Stvorili smo bez prethodne dozvole Staroga Duha prvi individualni umetnički pokret na Balkanu:

ZENITIZAM

Stvorili smo nov tip pokreta (pesnik sam internacionalan i poštuje balkansku rasu!) — jer samo bogovi stvaraju a materama je suđeno da rađaju.

Mi stvaramo novo ZENITISTIČKO PESNIŠTVO kao izraz vremena i dobe najgenijalnijih paradoksa.

Kome od vas ne bude suđeno pa ne svati veliki vremenski smisao paradoksa taj ne može »razumeti« to »ludačko« i »paranoičko« zenitističko pesništvo. (Polica br. 36. Lunačeka treba obesiti za ja... bućicu!) Taj ne može biti ni dak prve zenitističke škole koju otvaram ovde na ruševinama PAPIRNE KULE kao svestan i popljuvani pobjednik.

Pomoću radiotelegrafskih aparata vežbe se mogu održavati i s t o v r e m e n o na: Avali — Himalaji — Triglavu — Fudžijami — Kavkazu — Sieri Nevadi — Vladivostoku i t. d. Empiričkim i komparativnim putem gg. antizenitistički građani i akademici potrebno je izvršiti smrtonosni eksodus — vratolomne operacije i sledeće akrobatske komitske vežbe: **I. vežba:** U vreme POTRESA treba očuvati t o p l u krv i postati surovo logičan. (Postati logičan najteža mogućnost!) Promena mesta fizičkog tela čovekova posve izlišna radi stereotipnosti. (To će učiniti Hamletovi grobari!) Sve se dešava protiv vas i bez vaše volje. Budite mirni i nesvesni kao Buda. Lezite na pupak ako vam ga babica nije sasvim izrezala. Osetite bistrinu spoznaje:

**PARADOKS JE OPŠTI UVET POSTOJANJA
PARADOKS JE ELEMENAT ZENITISTIČKOG
PESNIŠTVA**

II. vežba: U vreme MIROVANJA (ništa ne miruje i ne zaudara kao ustajala mozgovina u vašim tikvama!) kad vlastita žena traži od vas rastavu braka da se može udati za svoju rođenu mater i plesati zadnji ples evropskih mонденih kultura — Shimmy

* Pristupno predavanje održano u »Srpskoj Kraljevskoj Akademiji Nauka« u Zagrebu — »Jugoslavenskoj Akademiji« u Beogradu i u mitrovačkoj kaznionici na dan otvorenja konferencije u Genovi 10. IV. 1922.

(g. ministre pravde koji je to § u građanskom zakonu?) podite sami ulicama prljavih gradova ili čistom krviumivenom oranicom naše kosturne zemlje pa ništa NE MISLITE o životu! **Izrazite kao pesnik ŽIVOT** (život kao fizički — metafizički — kozmički — metakozmički — magnetski — metamagnetski puls vremena: **zenitozofija**) Izrazite životnu **EKSPANZIJU** bez logike jednog jedinog događaja. Ekspanzija mora biti izražena: **simultano — jednovremeno — časovito:** U jednom času zbiva se nebrojeno raznovrsnih nelogičnih — jedan o drugom neovisnih događaja (čina): Primer:

ruski čovek umire od gladi.

profesor siluje svoju učenicu od radosti

što je naučila logiku.

smrt nepoznatog radnika u tvornici čokolade »Union«.

Eksplozija pod zelenim stolom na konferenciji u Genovi.

Novinska smrt Lenjina.

Charlie Chaplin jaše na magarcu.

Uvoz luksusne robe zabranjen.

Ljubomir Micić putuje na grbovoj devi u Mitrovicu.

Najviši je balkanski vrh TOMOR.

I. s. d. (znači: i slično dalje!)

SIMULTANA EKSPANZIJA JEDNOVREMENSKIH I MNOGOVRSNIH DOGAĐAJA NAJVAŽNIJI JE ELEMENAT ZENITISTIČKOG PESNIŠTVA.

III. vežba: Napunite vlastitu KIČMU barutom! Zapalite svoj staromoždani TOP varnicom ekrazitnog mozga: otkoćićete elegantno u vis kao Ana Pavlovna ili Nižinski ili obesni skokovi tonova Igora Stravinskoga u Petruški. Ugine li u vašoj ličnosti sve nasledstvo kojim vas je zapadno-evropska DEVOJČURA zarazila — za naš otrovni lek tražićemo državni monopol a pokus sa vašom kičmom proglašićemo narodnim praznikom (Apsolutna potreba očišćenja i afirmacije naše rasne ličnosti.) Iznad svega toga treba ostati živ u interesu kolektivnosti našega naroda i našega čovečanstva. Mi ćemo vam tek tada moći priznati »ispit zrelosti« pravovaljanim. Time u vezi odmah postaje svaki takav izabranik.

SLOBODNI ZENITISTIČKI ANTIGRAĐANIN

od koga se nadalje traži:

a) svedodžba o antikulturnom i anti-evropskom ponašanju (Misao i delo moraju se pokrivati!)

b) svedodžba o buntovnoj sposobnosti akcije (»zdrav razum« deluje štetno na novoumetničku kreaciju!)

c) svedodžba o beskrajnoj osvetničkoj mržnji do uništenja cele stare pseudokulture poezije »osećaja« — »emocije« — »lepote« (treba nemilosrdno zapaliti KULU OD PAPIRA!)

d) svedodžba o metaseksualnoj čistoći i zdravlju radiomotornih živaca. (Seme oplodjenja mora biti čiste nepokvarene krvi!)

e) svedodžba o antipolitičkoj vrlini koja uvetuje čistoću ličnosti našega tipa — njezino uzvišenje nad uskoogrudni malonarodni nacionalizam. (Politika nacionalizma inferiorne žabe Gatalinke!)

f) svedodžba o smelosti i odlučnosti za učinak nečuvanog divljaštva — ZA BALKANIZACIJU EVROPE! (KOMITIZAM i njegov prezir smrti potreban je za stvaranje NOVE CIVILIZACIJE!)

Gospodine predsedniče ne zvonite tako ludo — vi mi ipak ne smete i ne možete oduzeti REČ jer ja sam njen gospodar a vi samo sluga. Počekaću dok kola za spasavanje odvezu poštovane vaše drugove koji su se tako brzo onesvestili. Ne zaboravite da sam BANOVAČ — BALKANAC kao Nikola Tesla i Svetozar Pribičević i da me ne plaši ni tresak hajdučkih kubura a kamo li vaše jareće zvono. Brzo iznesite leševe da ne mirišu latinski. Baš je budala vaš dragi Molière. Do besa vi sićušne plagiatorske ulizice!

IV. vežba: Mirno! Ruke na klupu! Traži se napokon od vas bezprekorna poslušnost, iskrenost i poverenje. Jedinstvo je na silu potrebno!

Novo zenitističko pesništvo nije rođeno nego stvoreno — (Laž je da se pesma rađa!) ZENITISTIČKA PESMA MORA BITI KONSTRUKCIJA. Do zenitističke pesme dolazi se bezuvetno najsigurnije konstruktivnim putem: svesno — određeno — geometrijski. (Arhitektura podnaša samo toliko poluga koliko je nužno za njezinu stabilnost!)

Osećaj nema nikakove eminentne i imperativne funkcije. (Što se vas tiče moj osećaj?) Nikoga se ne tiče što pesnik oseća nego kakova je i što misli njegova pesma. Na vama je da osećate i to se nas ne tiče. (Važno je da **vi morate** osećati.)

Emocija samo je akt slobodnog izbora i pesnikove pažnje. (Sve jabuke ne rastu na jednome krovu!) Makedonija izaziva u Hrvata emociju mržnje a u Srba emociju ljubavi. Što oseća Makedonija sama sporedno je za faktični proces zbivanja.)

Lepota je banalnost filistera (ona ne spada u novu umetnost). Element za javnu sigurnost da ne budete raskrinkani u svom filisterskom i građanskom moralu. (Pecija Petrović vole prosečne filmske glumce i samo debele nože — to je slobodan izbor i njegova »lepota«.)

ZENITIZAM JE NAJBUNTOVNIJI ČIN MLADE BARBARSKJE RASE

V. vežba: Skočiti preko Drine i popeti se na Avalu. (Avionski pokušaj elasticiteta!) Jednom rukom uhvatiti zvezdu Dinar a drugom katedralu u Reimsu. Uporno MISLITI na Tatlinov Spomenik i nogom STATI na Morgan banku u New Yorku. Doživljaj PROSTORA realan. Zenitističkom konstrukcijom postizava se **jedinstvenost i jednostavnost svakog oblika u prostoru**. Ekspanzija nemoguća.

Ekspanzija 100.000 VOLTA TESLINE NAPETOSTI vrhunac senzacije i SNAGA koju bezuvetno zahteva zenitističko pesništvo. U prostoru NEMA vremena. (pojam ograničenosti!) REČI U PROSTORU zato isključuju takovo VREME ograničenosti. **Pesma ne sme biti ograničenje**. (Poetika nije kozmetika dragi Bogdane!) **Zenitistička pesma mora biti proširenje van dimenzija**. Ona je dvospolnim i dvodimenzionalnim ljudima nepristupačna. (Petronijević je tek kod četvrte dimenzije i kod 1500 cm³ majmunskog kapaciteta E o a n t h r o p u s a !)

A kakova ne sme biti zenitistička pesma?

Primer takove negativnosti pruža celokupna jugoslavensko-evropska poezija produkovana od Triglava do Vardara u milione balavih i jalovih stihotvorenija. (Gospodo pesnici zaslužili ste stolice Jelačića bana a ne državne konzulske stolice!) Bezbrojni su rdavi primeri koji su vaša svetinja a na koju mi pljujemo sô i krv iz naših pluća. Treba napamet naučiti kakova ne sme biti zenitistička pesma.

VI. vežba: Zenitistička pesma:

1. ne sme biti banalna! — mislim na kravu estetiku.

2. ne sme biti rimovana! — samo parodije treba rimovati.

3. ne sme biti određena! — demarkaciona linija mozga nepoznata.

4. ne sme biti epski opširna! — epika nije energetika.

5. ne sme biti slatkorečiva! — od slatkoće lepe se usta.

6. ne sme biti sentimentalna! — život se ne izražava sentimentalnošću.

7. ne sme biti bezidejna i vezana! — veznike, vezice i podvezice trebaju žene za čarape.

8. ne sme biti deklamatorska! — deklamacija izaziva samo aklamaciju.

9. ne sme biti frazerska! — rečnici i leksikoni otežavaju prodore.

9. ne sme biti simbolična! — crna mačka ostaje samo crna mačka.

Zenitističko pesništvo mora biti:

JEDNOSTAVAN IZRAZ ČOVEKA

NEPOSREDAN IZRAZ DUŠE

STVARNA FILM PROJEKCIJA VREMENA.

JASNOĆA

Zenitističko pesništvo mora biti pretežno INFINITIVNO razumljivo kompaktno: FENOMEN **mora biti totalni izraz naše dobe i totalni život našega vremena**. Realizacija mogućna je samo kao

➡ REČI U PROSTORU ➡

VII. vežba: Reč: kao bitni element. Elasticitet reči treba razviti do maksimalnosti. Izbor mora biti što raznovrsniji. U manjkanju gramatičkog i Vukovog izraza stvara se nova reč koja jedina odgovara. (Uvek samo jedna reč najbolje odgovara!) Takovu reč pesnik mora pronaći. (Moderni detektiv novih i skrivenih reči.) Apostrofi ne smiju postojati.

Reč: kao filozofski pojam. Određenost mora biti fiksirana. Reč ne sme biti sinonimna ni dvospolna. Nikada u našoj pesmi ona nema ono površno značenje i sredstvo fizičkog podrazumevanja kao u običnom govoru. (Površnosti zemljo plemenita!) Zato zenitistička pesma izaziva nesporazum i nerazumevanje baš radi svoje jednostavnosti i njezine dubine. (Paradoks koji žive kao večni parazit na vašim jezicima!)

Reč: kao smisao. Reč se ne mora odnositi na realnu realnost nego može biti apstraktni smisao i obrnuto. (Opet paradoks posve realnog značaja.) Isto tako i veći kompleks reči koji sačinjavaju pesmu:

»U mojim snovima mrtvi ustaju
a vozne karte Vladivostok—Paris
u snu
korice su belih hlebova«

(Ljubomir Micić)

Realna apstrakcija. Simultan izraz. Jednostavnost. Jasnoća.

Reč: kao faktor asocijacije. Zakon psihologije nebrojiv. Primarnost događaja a sekundarnost njegove psihologije. Reč nema psihologije. Reč je čista — apsolutna. Katastrofa hidroaviona zbiva se bez psihologije i logike a pesnik dolazi »do toga« putem asocijacije. Asocijacija je moćno sredstvo zenitističkog punog izraz u pesmi. Kad govorim o Lenjinu mogu misliti ne samo na Rusku Revoluciju nego i na njegovu radničku košulju Trockijev elektroautobus i čezvičajku. Kad gledam Charlie Chaplina ne mislim, samo na malog Jackie Coogana nego i na ženu koja je u kinu pukla od smeha kao čudo Isusa Hristosa. Kad vidim mramornu banku onda vidim i šibera što se ceri iz sviju barova i pozorišta — vidim političara kako »moralise« kroz ključanicu ogromne kase — vidim vas malograđani koji ste te-

gleća marva sa magarećim ušesima. Mislim i o pro-
davanim pesnicima.

ASOCIJACIJA JE BITNOST ŠIROKE I VRE- MENSKE KONCEPCIJE ZENITISTIČKOG PES- NIŠTVA.

Reč: kao ideja: Ideja kao ETIKA novoga čoveka
(nema zajednice sa građanskim i akademskim mo-
ralom!) Nova etika čoveka kao antiestetika! (Pušta-
mo na vas slapove reči da pocrkate kao štuke na
vazduhu!) Svaka naša reč treba da deluje kao otrov-
na injekcija. (Cijankalij 99%) Treba da izaziva:
reakciju: protest: uzbunu. Pisma mora de-
lovati originalnošću. (Potencija samostalne ličnosti!)
Mi ne idemo pedagoškim putem. (Pedagogija
zakržljava mladost i potenciju.) Naš učinak: otrov-
ni plin mešan sa groteskom. (Groteska
oporavlja od sentimentalnosti!) Sukob na otvorenom
polju: vaš stid od svoje vlastite slabosti. (To jako
boli!) Vaš smeh kao zaštita svoje golotinje. (To dvo-
struko boli!) Naš goli smeh nad vama. (To stostruko
boli!) **Spoznaja proizvedena rečima naše ideje učvrš-
ćava snažu i etos čoveka:** 1. njegovu veru o nuždi
anarhizma — 2. njegovu volju za najvratolomniji
skok u vis (ZENIT težnja od 600.000 volta!)

Ideja zenitističke pesme je etika ne es-tetika!
Sekundna je sporednost kojim sredstvima se slu-
žimo. Ni brige NAS dali vas naše pesme vredaju i
što misle o tome inferiorni antizenitisti. (Superiorni
ne postoje!)

Da se bude dobar pesnik zenitista po-
trebno je osloboditi se fizičkog zna-
čenja reči.

Zenitizam najjače je sredstvo za potop literarnih
mekušaca-zohara veleških mastodonata i mediokri-
teta. Dakle: **socialan faktor!** Čisti i destilovani alko-
hol: 100%. **Nepatvoreni balkanski proizvod!** Nije
opasan po državu! (Dobiva se u svim antizenitistič-
kim knjižarama uz cenu od 5 dinara sa trgovačkim
popustom od 25%.) Zaštitni žig: TRI MRTVAČKE
GLAVE. Pazi: STOSTRUKI OTROV!

VIII. vežba: Napokon gospodo a-kadematici iščupajte
kozi bradu i ucepajte je nadbiskupu pokrovitelju od-
bora za »»»Pomoć gladnoj Rusiji«««. Umiru Rusi
ali !NE UMIRE RUSIJA! Izmenite njegovo srce
srcem grenlandskog pingvina. Time ćete zasvedočiti
(čujte i vi braćo pravoslavna) neospornu LJUBAV
prema rimskoj katoličkoj crkvi čija je danas naj-
preča DUŽNOST da mesto prokletstva U IME RE-
VOLUCIJE propoveda o novom zenitističkom pes-
ništvu tim više što je današnjim danom pred vama
svečano otvorena

ZENITISTIČKA PESNIČKA ŠKOLA PRVA SLOBODNA CENTRALA ZA BALKANIZACIJU EVROPE.

NAJAMNI UGOVOR

Pozorišna sinteza.

F. J. Marinetti — Milan

Spavaća soba gospodina Pol Damia. Kroz polutamu
vidi se beli krevet. Pol Dami leži u poslednjim trza-
jima.

Prijatelj uniđe i obrati se služavci: Pol leži na
umoru? Nema nikakove nade?

Služavka: Jedva tračak nade. Kuršum je prošao
sredinom srca.

Prijatelj: Nepojmljivo! Radi te žene oduzeti sebi
život.

Služavka: Ali ne! Ubio se radi stana. Objasniću
vam zagonetku. Vi znate, da je gospodin Dami do
ludila zaljubljen u ovaj stan. Pred neko vreme molio
je krčmara da mu dozvoli otvoriti prozor koji bi išao
na ulicu. Hteo je odavde gledati veliku svečanu po-

vorku. I taj idiot krčmarski nije mu dozvolio. Slu-
čajno pre tri dana doznao je gospodin Dami da je
krčmar pregovarao s jednim novim najamnikom. Mi-
sao da bi ovaj voljeni i obožavani stan mogao izgu-
biti — učinila ga je divljim pre same boli. Zgrabio
je revolver i sjurio si kuršum u grudi.

Pol Dami govori u groznici: Vatra! Gori! Stan
gori! Zovite vatrogasce! (Opet utone u duboki san.)
Lekar uniđe, iza njega jedna dama, plavka, crno
obučena, vrlo elegantna. Ona se približava krevetu
umirućega. Njezino lice je okrenuto publici.

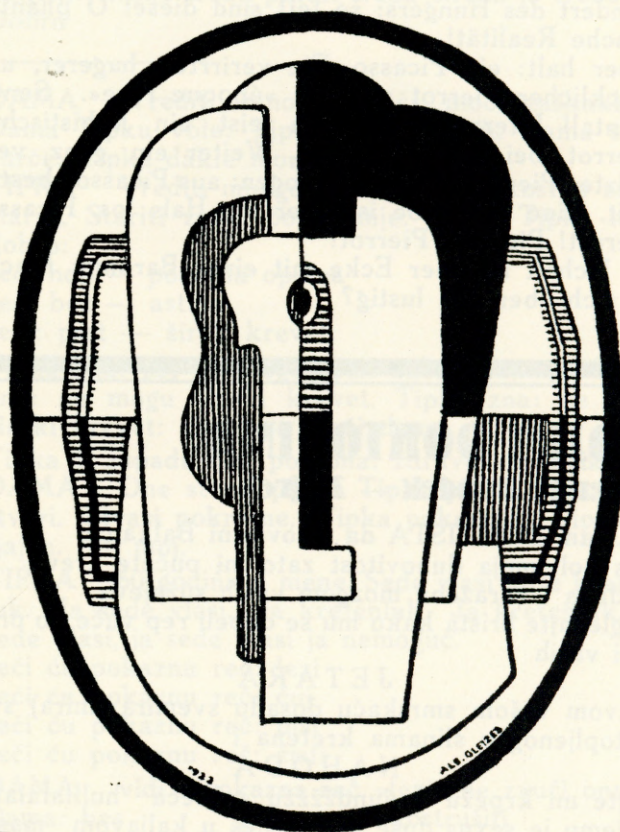
Prijatelj (lekaru): Ne može se ovde baš ništa
pomoći?

Lekar (ozbiljno i svečano): Baš ništa. Ako jedan
gospodin uniđe u stan — slučaj je težak, ali ne bez-
nadan za lečenje. A uniđe li stan u gospodina onda
više nema nade.

U tome času uputi se dama na drugu stranu kre-
veta gde je publici okrenuta leđima. Na leđima vidi
se jedan plakat koji nosi natpis: **Z a i z n a j m i t i .**

Zavesa.

»Sturm«, aprila 1922



Albert Gleizes — Paris

1922

PICASSOS VERRAT

Ivan Goll — Paris

Der Kubismus häutet sich. Wechsel in der Regie-
rungsform? Kaiser Picasso ist nicht gestürzt, aber er
stürzt sich selber. Bei der Ausstellung seiner letzten
Werke (1919—1921) liefen seine Freunde erschro-
cken durch die Säle, schlugen sich auf die Brust —
aber er, der lächelnde Spanier, machte die honneurs,
lächelte: machte er sich über uns lustig?

Die aber nicht lächeln konnten, mussten mit grosser
Trauer den Hut abziehen, und abziehen. Dem
Schwimmer ist nicht zu helfen, der mitten im Ozean
einen Fusskrampf bekommt, der auf der Stelle tobt,
schreit, heult, sinkt.

Da hängen kritische Formen, asketisch rein, einfach
wie Schneesterne. Urfiguren. Grau. Verlassenheiten
entrückt. Daneben Kubismus mit futuristischer Ein-

spritzung: Balkonfenster und Strasse. Man kennt das Thema, und wenn Picasso es behandelt, muss es ein vollendetes Bild geben. Tut es auch. Man gleitet langsam zu einigen Stilleben hinüber, von ganz unglaublicher Originalität, Früchte, gross aus Einfachheit, von einem viereckigen Regenbogen farbig umrahmt. Virtuos, Virtuos, Virtuos.

Und dann muss endlich auch dieser gefährliche Name Ingres fallen — oder lieber Anselm Feuerbach, oder Renoir? Nein: Picasso. Aber nicht mehr unser Picasso! Man muss schon den Besprechungen allgemeiner Porträts in Herbstsalons Wortwendungen entlehnen, um sie zu kennzeichnen: Das Porträt der Madame Picasso, andächtig lächelnd, frappant ähnlich, ganz dem Pinsel des Meisters hingegeben. Eleganz der Form. Variationen der Farbigkeit. Und so ergriffen war der Künstler vom Reiz seiner Kreatur, dass ihm die Kraft fehlte, die zwei Drittel des Bildhintergrunds zu übermalen. Das Kunstwerk verbleibt eine Skizze. »Ja die Liebe, ja die Liebe ist eine Himmelsmacht!« Andere Porträts sind da: Feistfleischerne Glieder, naturalistischer als Rubens oder exotischer als Gauguin, weil man die Weiberakte überhaupt nicht mehr situieren kann in diesem Jahrhundert des Hungers: so fett sind diese! O phantastische Realität!

Aber halt: ein Picasso. Ein verirrter, hagerer, unglücklicher Pierrot aus der »époque rose«. Sentimental! Literatur! Daneben feist ein kubistischer Pierrot, bei Etagen Maske. Weiter ein ganz verholzter Pierrot, ganz ausgezogen: aus Picassos bester Zeit. Eine Schraube ist aber am Hals los. Picasso! Pierrot! Picasso! Pierrot!

Er lächelt in einer Ecke mit einer Baronin: Macht er sich über uns lustig?

MOJIM DOKTORIMA

Evgenije Dundek — Zagreb

JA sam ZENITISTA da tetovisani Balkanac vas boli moja duhovitost zato mi pučete creva buđava i zaražena mozgom vaših sužnjeva pogledajte hrista kako mu se debeli rep vuče po prašini vaših

J E T A R A

glavom vašom smrskaću dosadu svemira (mira) sve natopljenog u slinama kretena i

N A H O D A

dajte mi krpežu kujundžžžžu crkleca hulllafalaha kojemu je sexus duše gefrorenes u kaljavom maslu veleučenih

P I N G

V I N A i opet mixtura solvens Külügy hasgyakorlat hallllllloooooo ovde

K A L L I P Y G O S

apage apage odbiću vam nože trubljom heruvima a sad sedajte na zakon i žvaćite PELIKAN SHIMMY željve vekovne u sanatorij guraj ČA ČA ČA ČAK inkarnacija davla opet limonada šarlatani konzerva i ti MAJKOOO MAJČICE šivaj samo te gnjusne planete a engleski magacin progutao ti akademsku iglu Zofko Zofko u slezeno se uvlači lekarsko

P R A S E

od od od od od branislava koji je zabio gol u mrežu vunene duge da se uzmojne saturnus popeti na sluz

O G L E D A L A P R A V D E

i opet aspirinijada sve u 16 moja je savjest ljubica VAŠA da VAŠA bez poštovanja ima samo 7895 dimenzija a tih su 4 dlakave (ne kave) u kosu gnojnu up-leš-ću ti medicinsku savjest i dementia precox se razvlači po trošnoj bradi as-pika i ti mi ne daješ mira kiselino aristokratska. Vi biskup ta igla je tupa

kao vaša znanost

pijte darove koje vam pruža ZENITIZAM miris
NJEHOVOG DAHA

kotrlja se po trbuhu balkana i grize rebro anastazija
S V E T O G A

on veli da su 3 domobrana stradala u besnom shimmyu eterskih duhova hi hi hi hi hi loooooooooooooo puta hi hi hi i još samo jedna kaplja radničkog znoja vi ste papuče utopit bih vas mogao u

~~~~~

K R E O Z O T A L A

vidim wilsona i hugesa stinića sad ću ih nabit u

△ △ △ △ △ △

vaših bludnih sestara

ja opet opet nemam mira a zovem se

E V G E N I J E D U N D E K

i opet nemam mira na luku sanenoma a stanujem u  
P E R J U

Sad je dobro ja sam ja a vi ste benzin oca MOGA.

## НАШ ВАРВАРСКИ БОГ

**Мно Рад — Новисад**

Свеједно какво име ћемо дати.

Рецимо: Пега.

Пега = злато измешано са снегом,  
(4x + 5y) карата,

— свеједно колико карата —

Пега на једном крају козмоса.

Ох

Она светли у мојим очима,

Она је мој бог!

Ја презирем она »лирска« осећања

У данашњој »Модерној«.

Ми Варвари имамо Пегу своју,

и велики задатак њен пред очима :

**Ударити у Козмос**

који види данашња љигава Европа

И данашњи осећају песници

Пронаћи нов!

Да, наш бог је Пега

(злато измешано са снегом

на једном крају Нашег Козмоса)

А задатак златне Пеге :

Ударити у козмос,

Пљунути му у слезену.

Свеједно какво име ћемо дати

(ономе што постоји)

Нек је кратко и јасно

И нек значи све

Ми кажемо: Пега

ПЕГА

ПЕГААААААААА . . . .

(И нек она тако стоји на крају ове песме као симбол свега што они (пфуж!) не осећају, а ако би покушали да осете ТО, нека им ПЕГА ижеже очи. И нека она тако звони на крају ове песме, као што звони у мени и неда ми мира, али нека им изгори бубњачу као истопљено олово! Да бог да!)

PIŠTALJKA  
IDE  
ULICOM

**I GOSP. TIPKA**

**Drađan Aleksić — Zagreb**

Tako zanovetna pištaljka. Tako pištava ulica.

Ulica: srnuo sam na gizdelinski mač, tri

besa u meni zakovitlati u svako doba.

Razumivo: kajgana pospešuje probavu.

Sve skupa nosi dobru potenciju za žene.



Desni izlog rada ćurlike.

Pištaljka: Rođena 1801, izvađena po babici Koreli  
nosi gaće preko leđa. Onda  
METALURGIK BILL

izvrsno: lopate se prave skupa s njom.  
Taliti lopate. Ribari pecaju. Kupati ribe.  
Osnovka: auto i pištaljka. Levi ton  
naglašava: ugnuti se.

Pištaljka: O oče Prokope

Ulica: O sine Libaru

DOBRO.

Snošaj pištaljke i ulice: tačno otac i sin.

Snošaj ulice i pištaljke: tačno sin i otac.

Snošaj pištaljke i ulice: rodio sam te

Snošaj ulice i pištaljke: rođen sam.

Dobro.

Gospodin Tipka misli: auto bezsirenski. T. j. auto  
udovac. Gospodin Tipka misli: ton sirene nije ton  
auta: nelogičnost. Čemu autu sirena kad postoji  
logika.

Sunce jarko: tačno g. Tipka.

G. Tipka: okrenuti levo bedro.

Sirena: okomiti be — visoko.

G. Tipka: računati kretanjem desno.

Sirena: kruljiti cis — umereno.

Tačno g. Tipka. Dama dolazi s kišobranom. Dama  
Tipku kišobranom. Kišobran Tipka kaputom. Kaput  
Tipka endodermom.

Dama gleda sirenu i Tipku: Tipka levo naginje,  
Tipka naočare nisko, Tipka nos transverzalno,  
Tipka jota.

Dama gleda Tipku i sirenu: sirena desno cis — vi-  
soko, sirena svetlo gore, sirena javlja golemu  
tvrdoću —

Tipka: rodio sam

Sirena: rođen sam

Revolt sirene: ne takav Tipka nemoć otac, ku-  
šati treba potenciju Tipke lopuže. Dama više:  
ODMOR.

Dama rezonuje: Tipka voli sirenu, sirena ne voli  
Tipku. Sirena cvrčati Tipki. Tipka piriti sirenu.

Dama: Sirena ne može u mene, Tipka može. Dama  
sirena daje zvuk, Tipka život. Tipka Tipka Tipka.  
VOLETI TIPKU

G. Tipka uzme purana (trg kuhati žgaravicu, sabiti  
celulozu, pržiti vratove, lomiti zemlje)

G. Tipka muž kravarica krvavica šator.

PURAN

Stupati osobo nova. Latinsko ime odjekivati.

Stupati osobo ptičja. Dobro.

Tipka purana za noge. Puran kankankan.

Tipka puranu boga. Puran kankankan.

Tipka puranu puranicu. Puran respekt.

TIPKA

Zašto ne kupiti uljudno purana. Majka vole batac  
rasol kosove trgance. Zašto kupiti purana. Majka  
vole Tipku.

MUŽ Puna kesa penez. Puna puna. Dobro zaraditi.

Dobro dobro. Hrvat. Hrvat jasno. Hoće se volje.

Hoće. (Muž i Tipka jedno su). Tipka pitati cenu.

Hm Hm. Tipka zakruljiti o cenu. Ho ho ho. Tipka

zaurlati o cenu. Dinara dvadeset. Budimo poklonici

pure. Tipka mora pitati: zar tako skup puran. Muž

mora reći: kakav puran gospodine. Tipka čudo.

Muž tumači: puran nije, to je sirena. Tipka baliti

naočare. Tipka rupčić očima. Tipka boga sto puta.

Tipka majku božju 600 puta. Tipka Hristosa 800.

Muž: sirena da sirena.

Tipka litanije.

|      |     |       |      |
|------|-----|-------|------|
| I.   | 600 | VI.   | 1450 |
| II.  | 800 | VII.  | 1860 |
| III. | 450 | VIII. | 3190 |
| IV.  | 950 | IX.   | 5640 |
| V.   | 840 | X.    | 9999 |

Muž školu dobro učio. Muž zna školu i lepu našu.

Muž krvavo učio. Muž reći: ukupno 23.000. Muž kr-  
vavo dobro lepo učio.

Tipka očenaši škrbetati.

PURAN TIPKA MUŽ

S I R E N A.

Tipka rezonuje: puran nije, pura nije, lubanja nije.  
Drvo? Ojok.

Onda novi pokazivač:

Ajs vole — ojok hrr kozo — ojok

hajs biće — ojok iha ključke — ojok

šic maće — ojok čik mazgo — ojok

marš pašče — ojok gic prašče — ojok

gajs pače — ojok cju vrepče — ojok

Sto vragova. Ne znati više ništa. Tipka znoj cediti  
leksikon tražiti tramvaj platiti kerče spotaći mrlju  
proliti ormar srušiti.

Tipka: zdvojnost Tipka: lopuža

okorelost vižluša

razdroljanost pračkaša

nemirnost strugoša

prskavost timbaša

Tipka koncu doći: dobro sirena je, e e e... Tipka  
končiti: sirena treba puran treba sirena je treba.

Dobro

DAMA Vrediti mnogo znači moći zaškakljati.

Dama Tipku vole: Tipka dakle vredi. Dama silno

curče: Tipka dakle momče.

TIPKA Vrediti mnogo iskustvo je. Iskustvo znači  
stariti. Stariti znači poštovanje. Dakle Tipka misli  
dobro:

reći hop — porezna općina

reći bež — astma

reći psst — širok krevet.

Tipka zna: pst ne mogu reći: zubi manjkaju. Tipka

zna: ne mogu široki krevet. Tipka zna: ne moći

široki krevet: znači ne moći damu.

Tipka k zapadu dva poklona: zdravo sv. logiko.

DAMA One stvari plešu. Tipka pleše. Tipka nosi  
stvari. Stvari pokretne. Tipka pokretan. Tipka je  
sjajan. Biti moj.

TIPKA 60 godina u mene. Sede vlasi nose kreten-  
luk. Ja sede vlasi. Ja kretenluk. Ja kretenluk, ja  
sede vlasi, ja sede vlasi ja nemoć.

reći ću pokaznu reč: lezi

reći ću pokaznu reč: čuj

reći ću pokaznu reč: piši

reći ću pokaznu reč: čisti

DAMA vidi i pokazna reč »lezi« ne zvuči onako.

Dama: bes gnjev kostrušiti

sikat trepet nakostrušiti

strogost provala prenakostrušiti

Dama govori dobro: moje vreme treba vratiti. Tko

je g. Tipka da ja uludo tu. Pa onda trošak za misliti.

Trošak za stajati. Trošak za zebsti. Trošak za gle-

dati. Trošak za.

TIPKA Kuš kurvo!

SUDAC (Sudac, sučeva ruka, uzica, sučeva

ruka držati uzicu, uzica benzinpila, uzica držati ben-

zinpilu, benzinpila, kotači držati benzinpilu.)

Ojoj. Ojoj. Ojoj. (Tipka crvenilo logika)

Cicibe. Cicibe. Cicibe (Dama lornjon kujče).

(G. Tipka vidi: salamonski sud dolazi. dolaziti je

fakat pozitivan. Ja imam oči za videti pozitiv. moje

oči (jer salamonski sud dolazi, dolaziti fakt pozitivan)

videti pozitiv. moje oči (jer gledaju samo za mene)

gledati pozitiv za mene jer pozitiv za mene znači

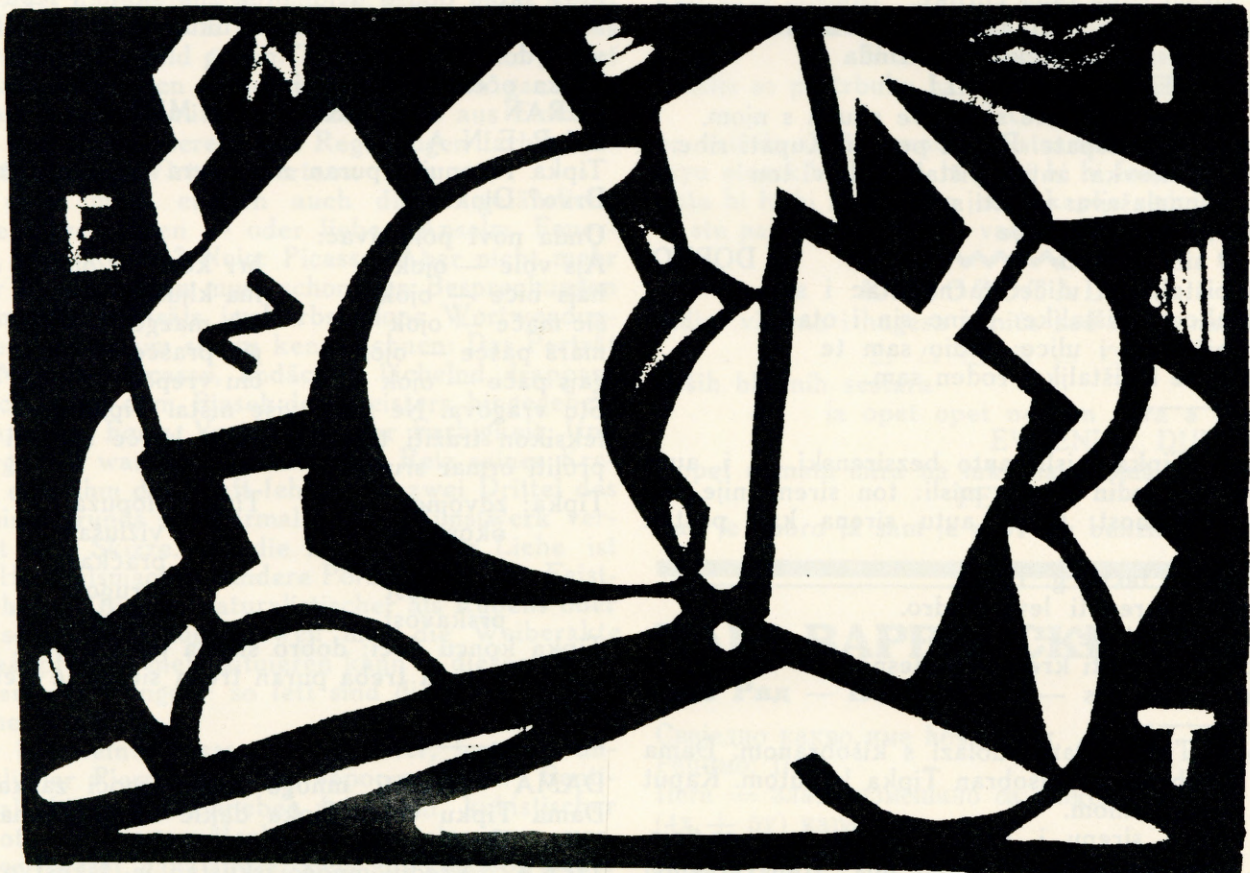
dobro) moje oči mogu videti dobro za mene.)

Tipka veli NE BOJIM SE.

(Dama vidi objekat. Sudac je objekat. objekat nosi

novac. novac nositi meni (jer meni novac nositi





Mih. S. Petrov — Beograd

Zenit

moгу objekti, uvek nositi, dakle i sada nositi) nositi novac sreća je, sreća je doći objekat, meni objekat doći jer sreća doći objekat doći) znači dobro meni misliti — dobro meni misliti znači meni dangubu platiti. dangubu platiti znači sigurnost. sigurnost jakle meni.)

Dama veli: Dobila si.

SUDAC (dva objekta stajati je suprotnost, suprotnost uvek za sebe, za sebe znači egoistu, egoista znači ne dam se, ne dam se znači lagati, lagati znači negativ, jer subjekat ne mogu biti objekat, samo se objektu može lagati, ja ne mogu primiti laganje (jer subjekat ne zna za lagati), dakle negativ ostaje na njima. nužnost naći objekat izvan njih (sinteza dvaju suprotnih egoizama) trebati svedoka, svedoka nema. Prvi put. drugi puta. Treći puta. gotovo je: rešeni ste.)

TIPKA Uze sirenu: trubiti ječati zvečati puckati, trilirati, ujakati, meketati. uzica pući. Ulica zadrečati (jer naime morati benzinpila skičati drečati dejstvovati) potpuno uzdrekavati.

BENZINPILA OJOJ OJOJ.

G. Tipka vidi: salamonski sud javio. salamonski sud znači mnogo, salamonski sud boğa vapiti, salamonski sud uspevati. ja u raj. ja srećan. salamonski sud mene usrećiti.

(Tipka sirena benzinpila: ojoj ojoj ojoj.  
Tipka benzín pila sirena: bog bog bog!)

DAMA prestrašiti  
ustrčati  
uzvitlati  
previjati  
urlikati  
upomoćivati

sirena  
Tipka  
benzinpila

Sudac

urlikati: teški auto ide preko mene  
teški auto ide preko suca

teški auto ide preko suda  
teški auto ide preko vlasti  
teški auto ide preko vlade  
teški auto ide preko države  
teški auto ide preko kralja.

ATENTAT psi zavijati vojska ustrčati.

TIPKA 1330 puta zapadu nakloniti: ojoj sv. Logiko ojoj sv. logiko.

(Tipka uostalom misli: da je sirena puran ne bi moguće spasila mene. Sirena znači purana, vrag zna tko me spasava, puran atentat čini, puran snaga, puran sirena snaga, sirenaturan snaga.)

Tipka skočiti na toranj — Toranj dve noge. (Katedrala drolja popovska, drolja noge gore. Pop voli simbol. pop simbolisati najbolje. pop simbolisati katedralu. drolja noge gore. Katedrala noge gore: sećaj se Abec. narod slušati: to su ti tornjevi a ne noge. Narod vol.)

Tipka ne znati o simbolu. Tipka sirenu obesi u toranj. Zvono baciti. Zvono pasti. Tako, Tipka više: to je nešto. Sirena zviždati: Tipka je genije.

Tipka zna (jer puran, znači sirenu, sirena ulično, ulica grad, grad zemlju, zemlja planet, planet kosmos, kosmos bog) da je sirena bliza bogu, bog bliz Hristosu, Hristos moćan sin) da je on Hristos, (jer Hristos sedi desno, desno sedeti Hristos, on (Tipka sedi desno sireni, sirena bliza bogu) dakle jasno jasno jasno. Ima pravo vikati (jer vikati pravo bliskima bogu, on blizak sireni, sirena bliska bogu). Uzdići glavu pravo je, uzdići sebe pravo. Tipka imati uvek pravo. Napokon:

DAMA oporavak i katedrala  
SUDAC ushićenje i subjekat  
TIPKA bog bog bog bog.

Ne boj se, brale, nastaviću skoro.  
Ojoj i te kako.



# CHARLOT

Guillermo de Torre — Madrid

»J'ai sauvé aux hommes ce qu'ils avaient perdu depuis  
des siècles  
Je leur ai rendu le joyau de leur ame: LE RIRE  
Et pourtant je suis le plus seul des hommes.«  
La Chapliniade: Ivan Goll.

Charlie Chaplin  
Rey de la Creación Fotogénica  
Signo de la nueva aurora cómica  
Dinamómetro del humor moderno

La risa de su máscara unipersonal  
fluidifica las trombas joviales  
Oh la intención de su mimica recortada!  
Pulverizador de sonrisas intersticiales

Fantoches caricatural  
Andares de pato sobre al césped  
El mecanismo de sus movimientos y ademanes  
logaritmiza la ecuación fotogénica  
Juego rítmico  
de los gestos y miradas confluentes  
hacia el vértice de la gracia pura  
Charlotismo: Arte del Clownismo lineal

Charlot transido de realidad se mueve  
en el plano de lo grotesco cotidiano  
Su visaje de una melancolía paradoxal  
es el diagrama de las ondulaciones bufonescas  
Y eleva a rito religioso su tic habitual:  
Al saludar su frente es el occipucio  
y el junco un lazo de cow-boy urbano  
con el que apresa el cuello de Edna Purviance  
y las pantorrillas acuáticas de las sunshine-girls clarisolares

Charlot único igual a sí mismo  
se desdobra y multiplica en espejos paralelos:  
Charlot solado, aviador, vagabundo, marino, bom-  
bero, violinista, en la guerra, en los campos,  
en el teatro...

Mimico y argumentista  
Creador integral de las farsas chaplinescas  
Charlot se polariza ubicuo  
Inunda los continentes  
multiforme y plural  
El surtidor de su risa  
refresca nuestro espíritu amustiado  
— y nos incita a las cabriolas humorísticas  
Desde todas las pantallas y carteles nos saluda  
Charlot simultáneo y poliédrico  
Su risa giróvaga  
acelera la girándula de las horas.  
(Madrid, 1922.)

## PRISEGA NA MADEIRI\*

Novela

Ljubomir Micić — Zagreb

Juče: pred pet godina: ubijanje. Čovek — BROJKA  
— ratni bataljuni. Ruski mužik ugriza Karpate.  
Ratna bolnica: Otrov COFEIN! Srce provaljuje 138  
puta u minuti! Šminka NOBILIOR! Siva magma dva  
upala obraza. Živa MUMIJA leš. Portret moğa samo-  
određenja: »SPOSOBAN ZA FRONTU!«

\* Autor nije prisegao Karlu IV. prigodom njegovog dolaska na austro-hrvatsko prestolje pa lojalno udovoljava svojoj »dužnosti« na dan njegove smrti 1922. g.

Barunica Leppel — generalove kćeri Marie Ilonka.  
Parodija. Paraliza. Žuta zahrđala rozeta K. IV. na  
čelu.

»Jeste dugo na ratištu ubijali ljude?«  
»Nisam pucao — htedoše me ubiti«  
Kako su pasje lizali krv. Lokali. Lokali. Jeftinija  
krv od šampanjca. Srpska deca besplatno na bajunetama. Ženske sise umesto sira. Jutarnji List: (Službeno) Naše pobjedničke čete pregazile Srbiju. 75.000 mrtvih ranjenih.

Žute trube: »Bože živi...«  
Ne pomažu: topovi bajunete zatvori banke crkve (crvenopasani majmuni.) ni stari hrvatski samostan Feldspital 134 (vrlo sam tužan izgubljena sreća tamnice!)

LJUDI: UVEK: BOLESNI: SLOBODNI  
Plesati barunice! Mrzim bradatog lekarnika. Ne dade nam plesati jer tučene su crno-žute vojske na Ohridu. (Živo pevaj: Mokranjac X. rukovet: »Biljana platno beleše na ohridski prazivori«.)  
Hulja... Slobodan...

Rođen je balkanski Čovek. Mi svejedno patimo.  
Svinje... ljudi... reptili...  
A gde je vaš spiritistički stô barunice? Stradaju uvek samo dobri nedužni ljudi.

DRUGI život?  
Vojvoda Putnik nije se javio... Ubili lekari moju dobru majku. Dugo dugo treba treba patiti patiti

PATITI  
Raste samo PRVI život. Umreti lakoća.  
Prisizem.

## MAKROSKOP

STRAVINSKI — NOVA MUZIKA — DOBRONIĆ. (Povodom jednog koncerta u »Glazbenom zavodu« 7. IV. 1922.)  
Pre svega: pevanje nije umetnost. Pevanje je samo voština.

Može li se uopšte muzika interpretovati pevanjem? Ne može! Umetnost se ne može interpretovati.

Re-produkcija je sredstvo a sredstvo nikada nije umetnost. (U slikarstvu: boja, kist, platno nisu umetnost. U muzici: pevači guci — violinisti, klaviristi i ostali interpreti nikako nisu umetnici. Opera se zato i ne može uzeti kao umetnost. U pesništvu: deklamacije i razna »predavanja« deluju imitatorski i neumetnički. U filmu: platno, projektor, celuloidpapir — sve su to samo sredstva. Pevac ili gudac adekvatan je celuloidpapiru bilo koje vrste a ipak su oni neka privilegovana prima »umetnička« klasa kao i slikari!)

Muzika je apstraktna realnost. Pevanjem ili sviranjem ništa se ne može dati realna apstrakcija umetnosti — muzike. A realna apstrakcija u muzici je bitna. Zato stari otrcani način »umetnikovanja« za afirmaciju umetnosti je apsurdan. Muzika mora delovati sama po sebi, neposredno, primarno (gajdaš ciganin ili sevdalija u času kad daje ono primarno od sebe i iz sebe — on stvara i veći je umetnik od sviju komornih pevacu i virtuozu na violini, čelu ili klaviru). Delovanje munje je nepatvoreno i dozvolite munja se nikako neda ni otpeti ni odguditi. Guci i pevci i tipci su samo rdav staromodni dalekozor kojim se privlači udaljenost. Imamo tek predodžbu o blizini dok je sama realnost i postojanje vrlo daleko. Takav je odnos među muzikom i njezinim interpretatorima koji su stvarno samo pseudoekvivalenti sa manje ili više sposobnosti odnosno kvalitete. Tako je sa pesnicima koji su »opevali« jedan događaj mesto da su spevali sâm događaj. Tako je sa slikarima, koji slikaju videne predmete mesto da stvaraju nove nevidene forme i predmete. Tako je sa muzičarima, koji takođe slikaju osećaj ili forme tonovima čistih titraja (kao da je muzika čistoća titraja) koji sačinjavaju melodiju po zakonu (kao da je umetnost melodična i zakonska!) mesto da daju apsolutne tonove u njihovoj atomskoj korelaciji bez obzira na harmoniju ili skalu B-mola ili G-dura.

Mi smo čuli i videli interpretovanje i reprodukovanje muzičkoga »kubiste« Rusa Igora Stravinskoga sa podsmehom samih interpreta. Nama je to posve razumljivo i jasno (i mi smo se podsmehivali), jer Igor Stravinski se ne sme i ne može pevati pa makar on sam bio uveren o protivnom. Ta nemogućnost leži u samoj prirodi njegove muzike (naročito!) i prirodi ljudskog glasa uopšte. Te dve krajnosti ovde se nikako ne pokrivaju. Naprotiv muzika Antuna Dobronića u tolikoj meri je podesna za pevanje u koliko



muzika Igora Stravinskoga nije. (Opet dve krajnosti koje se na sreću ne pokrivaju.) Dobroničeva pesma odnosno notalna i harmonična muzika dovoljno je stara i pasatička da to naše mišljenje potvrđuje kao što je Stravinskova dovoljno nova i u simultanim tonovima obara vrednost one prve. Igor Stravinski je simultan umetnik-muzičar koji je drsko učinio atentat na »pravu muziku« i proveo redukciju starotipne melodije i harmonije na najprimitivniju i prividno naivnu koncepciju (ne kompoziciju!) Dobroničeva muzika je traženje »štimunga« pa tek sekundarno izražavanje njegove refleksije. Sadržava dakle fotografsko-aposteriorne elemente. Istina je, postoji u njegovoj muzici i jedna nova mogućnost kad bi se ona recimo više balkanizovala. Treba učiniti pokušaj da se dođe do jedinstva dveju rasnih krajnosti: melanholija i divljina u našoj muzici treba da su dominantni. Iako Dobroničeve pesme »Sa sela« imaju ekspresivan akcent, one nisu stvaranje-umetnost nego veština-reprodukcija narodnog melosa. Jeste li čuli naricanje balkanskih žena? Jeste li osetili vezu između našega naricanja i uspanvanke Igora Stravinskoga: »Baj Baj« Tu vezu podcrtavam i uveren sam da su tonovi naricanja, melanholije i divljine glavni i temeljni elementi buduće nove muzike koju bi Balkan trebao dati Evropi.

Igor Stravinski novom muzikom paradoksa i simultanizma strašilo je za sve muzikante umetničke referente i podanike naše zemlje u kojoj su advokati, bankari i novinari najveće oline, a guci, pevc, notari, fotografi »slikari« i plagijatori jedini priznati umetnici.

P. S. Ne upustismo se u to da pitamo za uzrok i motive koji su vodili gg. Strozzi-Pečić da prirede spomenuti koncert, koji ima jedinu zaslugu samo u tome da je bio. Program je bio kompromisan i pretežno staroga datuma. Zašto? Ja mi znamo da to nije bila vaša unutrašnja potreba, ali kad se već odlučilo na taj korak trebalo je odbaciti i poslednje koketovanje s publikom i »uspehom«. Čemu ono vaše podsmehivanje? Valjda zato da odbijete od sebe eventualni prigovor »neozbiljnosti« radi koje bi trpela vaša »umetnička« građanska reputacija. Čemu pevanje na ruskom jeziku kad to nije bilo ruski i zašto onako rdavi prevodi teksta sa ruskoga? Čini nam se da je slika naslovne stranice štampanog luksurnog programa uz cenu od 10 dinara iz knjige Umanškoga »Die neue Kunst in Russland« što je svakako trebalo i naznačiti kad se već nije zaboravilo našampati da su neke kompozicije posvećene »supruzima Pečić« koje su ujedno i najneuspelije i najrdavije!

Aristokracija ovaj put nije zadovoljila i nije zadovoljena jer Igor Stravinski nije za aristokratski snobizam. Spominjemo u vezi s ovim i prikaz iz »Riječi« koga je pisao jedan muzički notac inače po društvenom ugledu vladin referent za umetnost koji je napisao za Dobroniča ovo: »On crta u notama ono što hoće srcem u uverenju da je ono što veli riječ duše naroda.« O Stravinskome zna ovoliko: »On živi među životinjama...« »Pjeva kad drugi plaču plaču kad drugi pjevaju.« Ostali službouljudni i učeni novinski referati ovoga puta su izostali.

»SNEG« sos LIMUNADA. (Narodno kazalište 1. Aprila — St. Pšibiševski: »Snijeg«.) Mi koji smo još i danas mišljenja da bi trebalo Narodno Kazalište zatvoriti i time uštediti ništa manje ni više nego 22.000.000 K a tu svotu investirati u jedan aktivni umetnički ili opšte prosvetni motor, mi ne možemo danas više da budemo zadovoljni ni sa »Snegom« Stanislava Pšibiševskoga koji je iznešen na našoj sceni mizerno, školski, s nerazumevanjem osnovnoga (Kakova zabluda da žena režira Pšibiševskog!) Varate se gospodo: današnje pozorište nije više prosvetni ni kulturni faktor.

Drama »Sneg« je limunada iz Dobe autorovog priklonenija ekspresionizmu u kojoj je autor »za srećom« neočekivano zatajio. Neobična simbolička deklamacija kojoj su doprineli naši glumci da se kao takova osobito afirmirala. (G. Nučiću vi ste prava deklamatorska napast!) Uprava bezuvetno drži da su u ovoj drami igrali najbolji glumci. Gospodo upravo u drami »Sneg« igrali su rdavi glumci i režiju je vodio (la) rdav režiser (gđa Mansvjetova). Nikako drama »Sneg« ne podnaša onu konvencionalnu scenu i nameštaj koji je zatrpao glumce i autora. Tim više je to za osuditi jer u sva tri čina scena ostaje ista i nikakove zapreke nisu postojale a da se taj veliki minus nije sveo bar na onu površnu meru kako to zahteva sama drama. Proslava pesnika dolično je našla izraza u ignorovanju i »sjaju«. Bila je ispod visine jubileja koje god baletne plesačice.

P. S. »Slobodna Tribuna« donela je na pr. u čast jugoslavensko-poljskog bratstva ovakve »filozofske« konstatacije: »Ne radi se o sadržajnoj, logističkoj (!) dubini. U svojoj koncepciji nekako druga grana hiperbole (!) kojoj je jedan krak (!) Ibsenova »Nora« i t. d. . . . da zadovolji naše već više od nje produženo (!) znanje ljudske psih«. Ovo je valjda napisala jedna filozofska kaćiperka koja nosi muško ime Zdenko Vernić, neodoljivi stručnjak u svim pitanjima posle Aristotela.

PROGONI ZENITISTA U HRVATSKOJ. Ne zvuči li to nekulturno i brutalno? Posvema! Ali zvukovi o progoni zentista imaju i realnu podlogu kao instrumenat. To nisu politički progoni ali su kulturni. To nije otvoreni istup Lunačarskoga protiv ruskih imazinista koji nikada nije imao i ne bi smeo imati značenje progona nego samo sukob gledišta na umetnost — sukob ideja. Ali pošto mi nemamo nijednoga Lunačarskoga a imamo uprkos toga pokret zenitizma i zenitiste to je sukob sveden na jedan nekulturni i brutalni nivo prostog birokratsko filistarskog progona. Mi još nemamo celokupne i zaokružene podatke o raznim šikanacijama srednjoškolskih đaka u jugoslavenskoj provinciji Hrvatskoj sa strane njihovih nastavnika i direktora naročito klerikalaca koji čine prestup raznim svojim nedopuštenim činima. Ali ako g. ministar prosvete zaželi da mu iznesemo i nezaokružene činjenice o sredovečno-austro-španjolskim ispadima »prosvetnih« organčića, mi smo spremni to bezodvlačno učiniti i putem dnevne štampe koja bi bila toliko lojalna da nam u tu svrhu ustupi prostora.

POLICAJ MATERE BOŽJE. Danom 24. III. 1922. stupio je g. Lunaček u policajnu službu i to u odelenje za zenitističku poeziju. Gospodina je uhvatila »groza« pošto je pročitao pesmu V Poljanskoga: »Laso materi božjoj oko vrata« — a i pravo je tako. Samo je čudno što g. Lunaček iz prostog nerazumevanja (što i sam priznaje) utiče se redarstvenim organima i poziva u ime »javnog stida i cenzure« na uzbuđu počinivši time jedan epohalan istup jednog filistra koji treba da bude debelo zapisan u historiji naše umetnosti i književnosti. Bez skupula i javno u »Obzoru« od 24. III. 922. čini gosp. Lunaček atentat (sa smrdljivim plinom!) na slobodu i neovisnost umetničkog stvaranja. Taj čin izaziva jedan običan i suvereni prezir. On ne iznenađuje nego sramoti stepen umetničko-kulturne obrazovanosti one zemlje u kojoj žive zenitisti i koji joj daju jedno novo lice.

Nazvani od g. Lunačeka »paranoički grafomani« ili drugim rečima psihopatološki tipovi koji spadamo tamo valjda gde se veselo žive od »genialnosti« — mi ne htedosmo nazvati njega ograničenim, glupim ili nebrojivim, nego samo policajem matere božje koji je zaslužio blagoslov nadbiskupa i naše nadgrobno opelo. Gospodin koji je hvalio Hansena upozoravajući naše slikare na dobrog učitelja i obžavao Dimovljevu »Nju« nema nikakova prava da govori o Zenitizmu koji je najmanje za visinu Tatlinovog Spomenika veći od malog i sićušnog Lunačeka. Pokrite se dragi Vladimire, da se ne vidi vaša prirodna filisterija! P. S. Priznajem da je moj štampani odgovor u broju od 26. III. 1922. radi objašnjena sa strane »Obzora« retka i kulturna lojalnost.

ARHITEKTURA. Mnogo se govori o novom vremenu — o novom čoveku — o novoj mogućnosti. Tako i o novoj arhitekturi. U Zagrebu a naročito u Beogradu mnogo se gradi. Došlo je i novo vreme, nameću se i nove mogućnosti, ali arhitektura je uza sve to sva posve starog tipa. Ta evo ljudi: nova mogućnost! Mnoštvo novih građevina se podiže ali bez novog stila ne koristeći se tečevinama nove umetnosti ni za jedan milimetar. Videli smo nacrt »Založne banke« u Beogradu. Fasada je neukusna, šablonska, neumetnička. Visina od 5 spratova ne podnaša one »nakite« koji nagrdjuju. Jedan uspeh dosada polučio je zagrebački arhitekt Kovačić koji je sagradio u novom duhu zgradu »Slaveks« na Starčevićovom trgu. Odgovara svrsi i ozbiljnosti vremena. Izraz jednostavan i stabilan. Čistoća forme provedena. G. Kovačić koristio se kubizmom i delomično uspešno je proveo njegovu realizaciju u arhitekturi. Kubizam nije nakaza kako si je to građanin uvrtio u glavu. Država naročito i pojedinci građani, trebali bi da se koriste umetničkom spremom g. Viktora Kovačića koji je bezuvetno zvan da dade onaj traženi izraz novoga vremena u našoj arhitekturi kad nam je sudbina namenila da se izgrađujemo u najumetničkije i najstvaralačkije vreme. Njegova otpre građena crkva »Sv. Blaža« najjače je jamstvo njegove nove stvaralačke sposobnosti. Da vidimo!

UMETNIČKI PLAKAT. Današnji moderni plakat je umetnički faktor na ulici, u dvoranama, u pozorištima (Scena bi često više uspela kao plakat nego kao realan nameštaj!) u filmu i t. d. Faktor ulice je najjači. Ulice gradova onih naroda kojima je umetnost deo ili svrha života daje posve jasan stepen umetničke visine. (Arhitektura, plakat kao slika i plakat kao oglas ili reklama na pr. filmova koji su kod nas skandalozni.)

Na zagrebačkim stubovima i izlozima viđen je takav jedan umetnički plakat koji je zavredio da ga se istakne. Izradio ga je Asir za »Sokol 16. II.« Do potpunog uspeha u harmonizaciji boja fali mu možda još modri ton koji je verovatno i u plakatskoj brzini izostao. Inače je najbolji i možda jedini što smo ga dosada imali. Pokušaj Šumanovića da dade plakat za »Grabancijaša« je neuspeo. Ono je slika a bitnost plakata ne sme biti promašena. Slikarstvo bezuvetno ima plakatsku budućnost.

ANKETA »ZENITA«. U idućem broju otvaramo anketu u kojoj će moći sudelovati svi pismeni građani Jugoslavije pošto udovolje potrebnim uvetima. Anketa je ujedno u vezi i sa novčanom nagradom od 1.000 dinara za genialnog dobitnika.





Charlot

## ČITAJTE

prvu filmsku reviju u Jugoslaviji

# KINOFON

Izlazi svakog 1. i 15. u mesecu

Cena 2 dinara.

Redakcija i administraciju:

Zagreb, Mošinskijeva ulica br. 6.

## Nove knjige

Dinara

- Čehov A. P. (prevela D-r Milica Bogdanović) TRI SESTRE, drama u 4 čina, izdanje lat. 8'—
- Чехов А. П. (превела Др. Милица Богдановић) ТРИ СЕСТРЕ, драма у 4 чина, издање ћир. 8'—
- Vidrić Vladimir, PJESME, s predgovorom Jovana Dučića .. .. . 6'—
- Izdanje na finom papiru .. .. . 10'—
- Грчић Јован, ПОРТРЕТИ С ПИСАМА (преписка Јаше Игњатовића, Вој. Ј. Илића, Љ. П. Ненадовића, П. Марковића-Адамова, С. Матавуља, М. П. Шапчанина) .. .. . 10'—
- Lubaczewski Dr. T., POLJSKA (Poljska u prošlosti, Savremena Poljska, Državno uređenje, Agrarna reforma, Vode naroda, Savremena literatura, Likovna umjetnost, Prirodno bogatstvo, Industrija) (prilog karta Poljske) .. .. . 6'—
- Lucerna C., ASETETA. Legenda iz davnih vremena. Luksuzno izdanje za poklone .. .. . 10'—

**Knjižara Z. i V. Vasića**  
Zagreb.

Najbolja, najtrajnija i najsigurnija

## embalaža

jest onaj ovojni materijal, koji pruža najveće probitke svim strukama, koje razasliju bud kakovu robu, bilo poštom, bilo željeznicom.

## Valovita ljepenka

(Wellpappe) u uporabi najjeftinija je embalaža, pruža najveće osiguranje protiv loma staklene robe, boca, jaja i svake ine lako lomive robe. Valovita ljepenka laglja je od svake druge embalaže, prištedjuje dakle mnogo poštanskih troškova. Valovita ljepenka daje se savijati, žilava je, trajna je i otporna, ne krši se dakle prigodom transporta tako lako, kao tanki drveni sandučići. — Nadalje dobavljamo Vam iz mnogobrojnih, strojevima izvrsno opremljenih odjeljenja naše

## tvornice kartonaža

sve u obzir dolazeće vrste embalaže od ljepenke i papira: Sve naše proizvode dobavljamo Vam po volji bez tiska ili tiskano u knjigotisku, kamenotisku, jednobojno ili mnogobojno, u najsolidnijoj, najboljoj i najkulantnijoj izradbi, kao što se ovi proizvodjaju već 24 godine kod naše tvrtke:

## Kromolitografska tvornica

Rožankowski i drug d. d.

Zagreb, Savska cesta 27-29, Telefon 4-80.

Utemeljeno 1898.



## Vereš i drugovi, Zagreb

Nakladno i grafičko reprodukciono poduzeće

Zagreb, Marovska ulica 21, Telefon broj 11-78

Izrađuje:

Klišeje, auto- i fototipije, za tisak u jednoj i više boja.  
Cртеže za reklamu, plakate, etikete, tiskanice.  
Dionice i vrijednosne papire.

## DIONIČARSKO DRUSTVO

prije MÜNCHENGRÄTZKA TVORNICA CIPELA

## ŠANDOR EBENSPANGER, ILICA 2

POZOR

SAMO 15 DANA

OCCASION

Velika  
inventarna prodaja

## ŽENSKIH POLUCIPELA

u raznim fazonama  
i vrstama

1 par samo po K 360, 392, 423, 461, 523, 633

Kožnate kućne cipele (Morning Shoe) K 128

Izvanredno snižene cijene.



# MEĐUNARODNA BANKA D. D.

TELEFON  
11—19 i 23—98.

ZAGREB  
GAJEVA ULICA 8

FILIJALA:  
BEOGRAD, TERAZIJE 23.

Ukamaćuje uloške do  
daljnega sa

**5% (pet posto)**

Dioničarsko društvo

## „MERKUR“

veletrgovina i konfekcija papira

Telefon 17—95 — ZAGREB — Ilica broj 31.

Brzjavni: Papmerkur

**Bogato skladište  
pisaćeg i risaćeg pribora.**

## GRAND-RESTAURANT NOVA PIVANA

PARISIEN-MARMOR-BAR

ZAGREB, DRAŠKOVIĆEVA UL. 24, TELEFON 1-39

## SENZACIONALNI RASPORED

IZVRSNA KUHINJA

TOPLA I HLADNA JELA DO 1 SAT U NOĆI.

## Švicarska tvrtka

veziva, svila, žensko rublje, manufakturna  
i kratka roba prodaje na veliko

### E. Künzli

Zagreb, Ilica 25 (podrum).

Ulaz kroz Hrv. Sveopću Kreditnu Banku.

Trgovina manufakturne robe na veliko

## N. D. Mandić

Zagreb, Palmotićeva ul. 19, Telefon 6-99

**Preporučuje  
svoje skladište  
uz solidne cijene.**

## Štofovi na veliko

kod

### Adler i Büchler Zagreb

Preradovićeve ulica broj 2.

Centralna eskomptna i mjenjačna banka

dioničarsko društvo

Zagreb, Ilica broj 26.

Telefon ravnateljstva 8-78, blagajne 15-30.

Brzjavni naslov: Brodbanka.

Dionička glavnica K 75.000.000.—

Pričuve preko K 22.000.000.—. Uloži preko K 45.000.000.—.

Podružnice: Brod n/S., Osijek, Djakovo.

**Prima uloške** na knjižice i u tekućem računu uz najbolji kamatnjak. Novi ulošci vraćaju se odmah i bez otkaza.

**Daje mjenbene i kontokorentne vjeresije**, finansira trgovačke i industrijalne poslove uz najpovoljnije uvjete.

**Obavlja sve burzovne poslove**, kupuje i prodaje devize, valute i efekte, izvršava sve naloge brzo i kulantno.

## Prispjeli prvorazredni pravi engleski štofovi

za odjela, raglane, ulstere, zimске kapute, krznene  
kapute (Stadtpeize) itd. Vlastite krznarske radodne.

Telefon 4-96

**S. Prägera sinovi (Jakov i Edo Präger), Zagreb**

Jelačićev trg 1